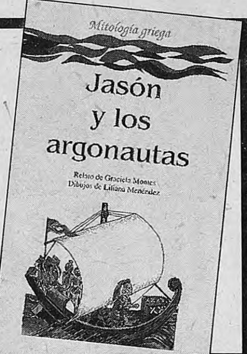
¿POR QUÉ PROHIBIÓ LA CLONACIÓN?
ES QUE LAS CONSECUENCIAS DE LA MANIPULACIÓN GENÉTICA PUEDEN SER TERRIBLES... BASTA VER LO QUE PASÓ
¿QUÉ PASÓ?
¿SE ACUERDA CUANDO CRUZARON EL PERONISMO CON EL LIBERALISMO?
RUDY & PAZ

DIA DE LA MUJER

Graciela y Chiche revolucionan la política

¿Por qué las mujeres son más creíbles?

Páginas/16/17



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 8 de marzo de 1997

Año 10-Nº 3020 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Menem prohibió por decreto los experimentos de clonación humana

Páginas/2/3

NO HABRA NINGUNO IGUAL

FESTIVO

En los pasillos de la Casa Rosada se celebraba la candidatura olímpica de Buenos Aires. Después de muchos días volvían las sonrisas a Balcarce 50 y contagiados del espíritu festivo algunos funcionarios armaron espontáneas rondas en las que abundaban las bromas y los chistes. Uno fue el que recogió más aplausos. Dicen que Menem era muy pero muy viejito y seguía siendo presidente. Agonizaba. Una multitud esperaba en la Plaza al grito de "¡Menem!, ¡Me-nem!". El Presidente escuchó el rumor, llamó a su hermano y con un hilo de voz preguntó: "Eduardo, ¿qué es ese ruido?" Eduardo contestó: "Es el pueblo, Carlitos, que viene a despedirse". Y Menem le dijo: "¿Por qué?, ¿adónde van?"

Clonación política, por José M. Pasquini Durán

4

La segunda pericia al arma secuestrada confirma la primera. La defensa acusa a la policía de montaje

PEPITA ENCAÑONADA

Páginas/6/7

10 personas carbonizadas y 78 heridas por el choque entre cuatro micros y un auto en la ruta 12

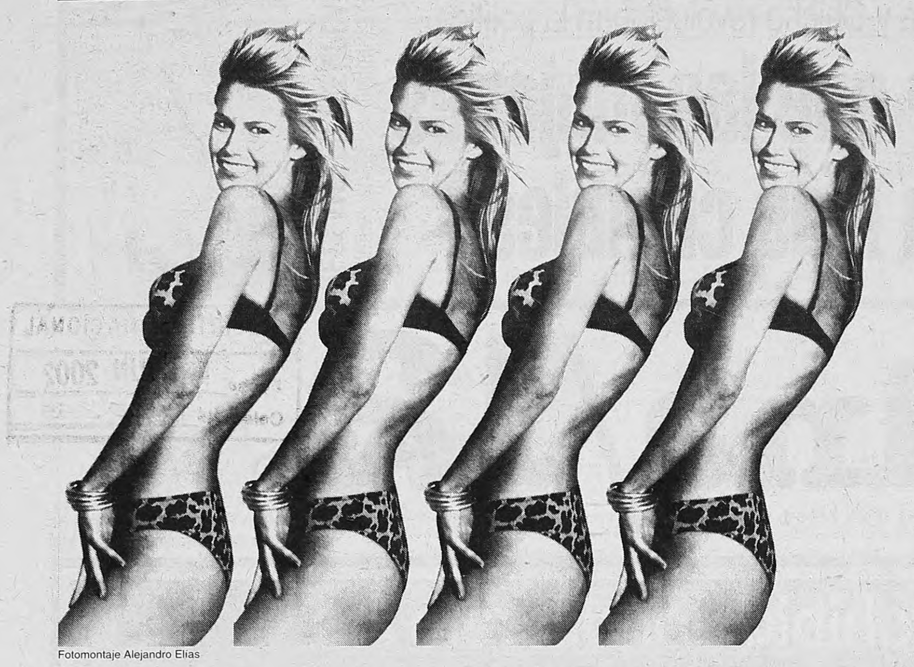
Niebla, asfalto, y muerte

Páginas/14/15

Buenos Aires es finalista, junto a Roma, Atenas, Ciudad del Cabo y Estocolmo, como sede de los Juegos del 2004

BUENOS AIRES OLIMPICA

Páginas/20/21



Fotomontaje Alejandro Elias

TODO LO QUE HAY QUE SABER SOBRE LA CLONACION

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **Una inocente oveja, con el vulgar nombre de Dolly, ha desatado una polémica mundial que parece abarcar todas las posibles disciplinas de la mente humana. Cuando este jueves el jefe del equipo de investigadores del Instituto de Roslin, Ian Wilmut, reconoció que a partir de la experiencia de copia genética de la oveja se podría llegar a la clonación humana en menos de dos años, los discursos de la ciencia, la ética, la religión y la fantasía se entrecruzaron para producir entre otros efectos la apresurada prohibición de la clonación en la Argentina. "El peligro de todo esto es que la irreflexiva prohibición de toda forma de clonación cause confusión y atraso científico", indicó a *Página/12* una de las principales figuras de la genética británica, el doctor Steve Jones, profesor de genética en la Universidad de Londres y autor de *En la sangre*, donde explora los diversos dilemas que produce la genética moderna. Jones responde aquí a los principales interrogantes sobre la clonación.**

1 ¿Se debe utilizar la técnica de la clonación en los seres humanos?

El profesor Jones se manifiesta enemigo de la clonación de seres humanos y a favor de la aplicación a seres humanos de aspectos posibles de la clonación. "Hace 30 años la técnica del trasplante de órganos produjo el mismo debate que hoy la clonación. Se decía que estábamos en el umbral de la creación de modernos Frankesteins construidos con órganos trasplantados de distintos donantes. Hoy el trasplante es una técnica quirúrgica generalizada que ha salvado la vida a miles de personas." Algo similar puede ocurrir con la clonación a partir del hallazgo del equipo de investigadores del Instituto de Roslin.

2 ¿En qué casos podría tener utilidad la clonación?

"Pongo un ejemplo que se me ocurrió inmediatamente a mí y a muchos otros científicos –dice Jones–. Una mujer está muriendo de leucemia. El mal se anida en las células que se alojan en la columna y que producen la sangre y que son imposibles de cambiar mediante el trasplante de un donante porque no lo hay o por los peligros de rechazo de todo trasplante. La clonación abre una serie de posibilidades fascinantes. A un óvulo de la paciente se le quita el ADN y se le insertan genes de sus propias células sanas. Estos pueden multiplicarse in vitro y generar un grupo de células entre las que se pueden encontrar las que necesita la paciente. Una vez que esto suceda se podrían inyectar sin peligro de rechazo, que es el factor que más fracasos produce en los trasplantes y curar la leucemia."

3 ¿Ya es seguro que puede realizarse un clon humano?

"Aún no sabemos si conseguiremos un clon humano. Confío plenamente en el doctor Wilmut, pero él dijo que se "podría conseguir". No es una plena certeza. El principal problema es técnico. En las ovejas se ha conseguido la clonación por una serie de peculiaridades que no ocurren en los experimentos que se han llevado a cabo con otros animales. Los intentos de clonar un ratón, por ejemplo, han fracasado. Ahora bien, el humano está genéticamente a medio camino entre el ratón y la oveja y habrá que ver hacia cuál de los dos se inclina más", dice Jones.

4 ¿Un clon envejecería prematuramente?

"Todavía no sabemos si Dolly tiene seis meses o si tiene los seis años de su madre, de quien obtuvo los genes –dice Jones–. En este último caso viviría dos años más y moriría como si tuviera ocho. Supongamos que un octogenario humano decidiera hacer un clon, ¿éste tendría 20 años u 80? A mi juicio, 80. Si no fuera así, si los genes realmente rejuvenecieran, todo nuestro conocimiento sobre la evolución de la reproducción sexuada estaría equivocado. Hasta ahora decíamos que la razón por la que tenemos reproducción sexuada es porque permite que los genes envejecidos de los padres se rejuvenezcan mediante la formación de un embrión. Esto ya no sería válido. En caso de que se demuestre con Dolly que no existe un rejuvenecimiento de los genes, la fantasía de infinitas clonizaciones perdería gran parte de su atractivo: reproducir todos los achaques de la vejez para un margen de vida muy breve no sería un envidiable hallazgo."

5 ¿Los clones son individuos idénticos? ¿Hay algo de realidad en la fantasía de los clones de Hitler o de reproducir a un ser querido muerto?

"Absurdo –dice Jones–. Los hermanos gemelos son clones. Un clon es un individuo distinto. Con los mismos genes pero distinto. Los clones de Hitler o Mozart no serían dementes genocidas o prodigiosos músicos. Serían individuos diferentes y su personalidad dependería de su interrelación con el medio en que les tocara vivir. Se han dicho muchas cosas absurdas en torno de esto. Que se podría revivir a los muertos, que se podría resucitar a un padre o un bebé fallecidos. Siempre sería un individuo distinto. Otro. Teóricamente, si se superan una serie de problemas que todavía hay, se podría sacar un clon de Walt Disney porque está congelado, pero no por eso habría una nueva Disneylandia."

6 ¿Se pueden resolver las dudas sobre el clon humano sin realizarlo efectivamente? ¿Llegarían a experimentar con seres humanos?

Desde el punto de vista ético, muchos de los dilemas de la clonación no podrían resolverse sin recurrir a un procedimiento inaceptable: el experimento con un ser humano. "Podemos contestar muchas preguntas con los experimentos que se hagan con animales, como por ejemplo este problema del envejecimiento, pero seguramente siempre aparecerán algunos interrogantes que requerirán el experimento, es decir la creación del clon", dice Jones. A lo que se sumarían las inmensas dificultades logísticas que plantea la clonación. Para conseguir a Dolly se debieron usar 277 huevos de los cuales sólo 29 llegaron a la etapa en que pudieron ser implantados en igual número de madres sustitutas. Para los humanos se necesitarían unos 300 huevos y unas 30 madres sustitutas para empezar el intento de producción del clon. Para los tratamientos de fertilidad existentes en Gran Bretaña hay unos 1000 huevos donados y unos 2000 donantes registrados. Suponiendo que el arrogante multimillonario o el corrupto emperador de turno quisieran clonarse en el marco de una sociedad que hubiera perdido toda dirección ética, los obstáculos de la realidad serían portentosos si no imposibles de superar, y los resultados no demasiado distintos de lo que se podría lograr plantándose delante de un espejo.

OTRO DECRETAZO, AHORA

FIGURITA

Cuando los países del Primer Mundo aún debaten el tema, el presidente Carlos Menem firmó ayer un decreto de necesidad y urgencia por el cual se prohíbe cualquier "experimento de clonación relacionado con seres humanos". En el país no existe ninguna línea de investigación en ese sentido, pero el ministro de Salud aseguró que el decreto es necesario "para evitar que se produzcan antes de que tengamos una legislación de fondo sobre el tema".

El jueves por la mañana ya se conocía la decisión del presidente Clinton de suspender los aportes oficiales para las investigaciones sobre clonación humana y la nerviosa presión del Vaticano para impedir cualquier experimento de clonación, en humanos o animales, que dispute al cielo su monopolio en el diseño de la naturaleza. No hacía falta más. La alineación automática con Estados Unidos y las cultivadas relaciones con un sector de la Iglesia hicieron el resto. Cuando Carlos Menem entró a la reunión de gabinete de esa mañana, la decisión ya estaba tomada: "La clonación es una barbaridad y hay que prohibirla", dijo, y, sin percatarse de que no existe en el país ninguna línea de investigación en ese sentido, le encargó al ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, que elaborara los fundamentos del decreto de necesidad y urgencia para impedir cualquier "experimento de clonación relacionados con seres humanos" en la Argentina. Anoche, el decreto ya estaba firmado.

La orden no terminó allí. Después de asegurarse con el decreto de que su nombre figure junto al de Clinton en los cables de las agencias internacionales de noticias, también encargó un proyecto de ley que deberá ser enviado al Congreso antes de los próximos 60 días. Según dijo a este diario el ministro Alberto Mazza, tanto apuro se justifica en que "hace falta un decreto de necesidad y urgencia para evitar que se produzcan investigaciones antes de que tengamos una legislación de fondo sobre el tema". Curiosamente, los investigadores más próximos al tema aseguran que no existen proyectos sobre clonación en desarrollo o previstos en el país.

Según los considerandos del decreto que se conoció ayer, "los experimentos de clonación humana plantean problemas éticos y morales que se contraponen a las pautas y valores culturales propios de nuestro pueblo"; se menciona también "el impacto generado en la comunidad internacional como consecuencia de los avances científicos vinculados con la clonación", "las opiniones formuladas por representantes de distintos credos religiosos e instituciones científicas" y "las decisiones adoptadas por gobiernos de diversos países". El decreto, además, encomienda al Ministerio de Salud y Acción Social que en un plazo "no mayor de 60 días" elabore el proyecto de ley respectivo, previa consulta con la Comisión de Bioética que funciona desde hace 2 años en esa cartera, integrada por representantes de distintas instituciones.

–¿Por qué la "necesidad y urgencia" de esta medida? –preguntó **Página/12** al ministro Mazza.

–Porque la reciente publicación de resultados científicos en la materia podría conducir a que se iniciaran investigaciones, incluso con utilización de recursos públicos, y hay que evitar que se produzca este hecho antes de que tengamos una legislación de fondo sobre el tema. Fíjese lo que ocurrió con la fertilización asistida, donde, en ausencia de legislación, se congelaron embriones: ahora en el Congreso hay varios proyectos en discusión, y una de las cuestiones es cuál es el procedimiento a seguir con esos embriones; si hubiera existido una norma previa, no tendríamos que abocarnos al problema ya planteado –contestó Mazza.

–El correlato de este decreto hubiera sido prohibir entonces, también por decreto, la congelación de embriones...

Argentina a la cabeza

Con su decisión de prohibir la clonación por decreto, Carlos Menem se puso a la avanzada de la corriente prohibicionista. Hasta ahora sólo Italia había anunciado una prohibición por medio de una ordenanza ministerial. Algunas capitales europeas discuten modificaciones a las leyes existentes, pero ninguno de los países donde tienen lugar las experimentaciones la ha prohibido por decreto.

• **Estados Unidos**: Bill Clinton prohibió recientemente el uso de fondos federales para experimentaciones sobre clonación humana, aunque en forma temporaria. "Si la tecnología para la clonación humana debiera ser desarrollada, habría un modo para manejar la situación", aclaró. En tanto, una comisión estudia las implicancias éticas y legales, sobre lo cual deberá expedirse en noventa días. Sin embargo, ya un diputado republicano presentó un proyecto de ley para prohibir totalmente la clonación. El director de los Institutos Nacionales de Salud, Harold Varmus, reaccionó en contra de esa posibilidad, indicando que el tema es demasiado complejo para legislar sin conocimiento de causa.

• **Gran Bretaña**: La ley que regula la fertilización asistida prohíbe la manipulación genética de embriones humanos. Sin embargo, no contempla específicamente la clonación. El jefe del equipo de investigadores del Instituto Roslin –los responsables de la oveja Dolly– opinaron el jueves que la ley debería ser modificada de manera de prohibir esa posibilidad explícitamente.

• **Francia**: También aquí las leyes existentes impiden la experimentación con embriones, pero no mencionan la clonación. El presidente Jacques Chirac reclamó recientemente que el tema sea estudiado por una comisión ética.

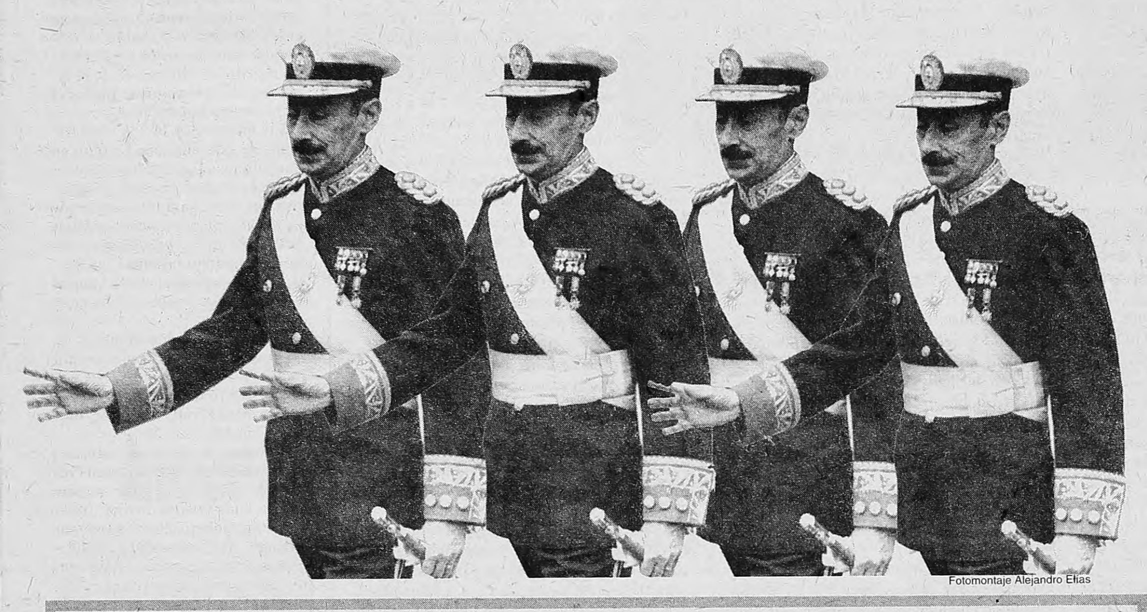
PARA PROHIBIR LOS CLONES HUMANOS

MUY REPETIDA

–Sí; en tal caso hoy no tendríamos esa discusión, y recién cuando se sancionara la ley de fondo se sabría si se puede o no congelarlos. Quiero destacar que no estoy comparando la congelación de embriones con la clonación, lo cual podría alarmar o asustar; no estoy opinando sobre el tema de fondo en fertilización asistida, sino observando que hoy tenemos un hecho consumado, la congelación de embriones, ocurrido antes de que se dicte una legislación de fondo –precisó el ministro.

De hecho, en el Congreso ya se han presentado varios proyectos de ley prohibiendo la clonación. El diputado radical José Dumón sumó ayer el suyo que impide "el manipuleo genético sobre los gametos, preembriones o fetos humanos que implique alteraciones como la clonación, selección de razas o la combinación con otras especies", bajo pena de prisión de 8 a 25 años. "La pena se asimila a la pena del homicidio: la clonación humana debe incluirse en el Código Penal porque atenta a la subsistencia de la especie –dijo a este diario el diputado Dumón–, ya que le sustrae al ser humano toda su dignidad, vinculada con la unicidad y la diversidad." También el diputado Dumón estima que la prohibición es "urgente: porque la experimentación en estas materias suele producirse con más facilidad en países pobres como el nuestro".

También la diputada Cristina Zuccardi, del Frepaso, presentó un proyecto para "rechazar la implementación de técnicas o procedimientos de clonación de seres humanos" y crear un "ámbito de debate y análisis" sobre el tema en la Cámara de Diputados, ya que "en medio de la alarma que el tema ha generado es necesario llevar tranquilidad a la sociedad"; "como en otros temas que plantean dilemas éticos ante el avance de la ciencia, no debemos incurrir en respuestas apresuradas que puedan afectar el legítimo derecho al progreso del conocimiento humano y descartar los posibles beneficios a la calidad de vida de la humanidad que pueden significar", lo cual "no implica la ausencia de controles y reglamentaciones que garanticen la preservación de otros derechos igualmente valiosos que puedan verse afectados".



Fotomontaje Alejandro Elías

¿Prohibir o no prohibir?

Manuel Sadosky *(Investigador y doctor en matemáticas. Ex secretario de Ciencia y Técnica, ex decano de la Facultad de Ciencias Exactas)* "Es una situación muy compleja donde hay que escuchar a los filósofos, a los epistemólogos, a toda la gente relacionada con el conocimiento. Yo pienso que es un adelanto científico que puede causar mucho daño porque es un poco lo que ha pasado con la energía atómica, que fue un gran avance científico pero que en manos de gente que no le importa estar destruyendo el mundo se convertiría en una gran amenaza. Además la producción de seres humanos sin historia sería muy peligrosa. En base a la discusión responsable de filósofos y entendidos en el tema y con la participación de hombres de leyes se podrían generar normas que garanticen la seguridad en cuanto a este avance. Pero yo creo que no puede prohibirse sin una discusión de toda la gente más calificada en el tema. Es necesario oír la opinión de ellos. Tal vez el decreto del presidente Menem sea apresurado porque no estamos ante la inminencia de que se clonen seres humanos y no se ha realizado todavía esta discusión profunda. Hay tiempo para que ésta se realice, para luego tomar una decisión."

Gregorio Klimovsky *(Epistemólogo, profesor de las facultades de Ciencias Sociales y Filosofía y Letras de la UBA)* "Me parece un disparate la decisión del presidente. Porque prohibir una nueva técnica o investigaciones científicas en estas condiciones es ingenuo. Sólo se debe prohibir algo cuando se lo ha investigado a fondo, cuando se ha llegado a una conclusión acerca de si es una buena o mala práctica. No ha habido una discusión de sociólogos, científicos, filósofos, para analizar profunda y racionalmente este tema. Luego de esta discusión se verá cómo reglamentar. Debería hacerse algo como las reglamentaciones que emanaron del Protocolo de Helsinky con respecto a la experimentación con seres humanos. Este protocolo realizado en un congreso llevado a cabo en la capital de Finlandia reglamentó mundialmente determinados experimentos: prohibiendo lo que se consideró indebido y pautando lo que es lícito. Por ejemplo se prohibió utilizar en enfermos terminales remedios peligrosos aunque los enfermos se fueran a morir, se establecieron debidas proporciones de droga ya utilizadas en animales, etc. Algo así tendría que hacerse con el problema de la clonación. Mientras no se haga y no se logre el debido respaldo científico toda prohibición es el resultado de actitudes y temores irracionales y a veces meramente demagógicas. Inglaterra no lo ha prohibido, EE.UU. tomó una decisión provisoria, retiró los fondos federales para que no se siga investigando hasta tanto no se lo analice, le pidió a las empresas privadas que por ahora suspendan sus trabajos con respecto a la clonación... pero no hay una prohibición mundial. Estoy seguro de que en los países escandinavos se va tomar otra actitud porque son muy prudentes en cuanto a tomar actitudes irracionales."

Enrique Marí *(Filósofo titular de la cátedra de Epistemología de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA)* "Nadie duda de que científicamente es posible crear clones humanos. Por esto es esencial pensar si esta posibilidad es ética, y aquí se plantean una serie de problemas. En principio, surge la siguiente pregunta: ¿cómo va a reaccionar un ser humano cuando sepa que no es producto de un padre y una madre sino que nació por un experimento científico? Por otro lado está la cuestión de la identidad. ¿Para qué hacer seres idénticos? Hacer muchos Hitlers sería negativo, hacer mucho Einsteins sería beneficioso, pero ni siquiera esto es un beneficio porque esta uniformidad anula la diversidad de lo humano. En la constitución de un ser humano no sólo intervienen factores biológicos sino que también intervienen factores contextuales, externos: pero si hay una clonación de seres humanos a gran escala esto se convertiría en un factor histórico social en sí mismo. La peligrosidad mayor de la clonación es si se hace a gran escala. Esto podría alterar el sistema ecológico. Si bien es un "avance", es preocupante la generación masiva de seres separados de la reproducción natural, porque esto anularía no sólo la individualidad sino también la diversidad cultural por losefectos de la clonación masiva. Con respecto a la prohibición, soy muy pesimista en cuanto a su eficacia. No creo en los frenos legales. Las trabas jurídicas y éticas son absolutamente débiles para frenar el desarrollo tecnológico y científico. Cuando hay intereses en desarrollar alguna técnica es muy difícil detenerlo. Tiene que haber discusión pública, toda la comunidad tiene que intervenir previo conocimiento del tema, superando el secreto de los científicos."

Andrés Carrasco *(Investigador del Conicet en embriología molecular)* "En el Congreso hay más de una docena de proyectos de fertilización asistida que prohíben específicamente la clonación y serían más que suficientes para prohibir cualquier tipo de experimentación, pero hace años que los legisladores no se ponen de acuerdo para sacar la ley. En realidad, la clonación no es un invento reciente, ya en la década del 60 se realizó con modelos animales más sencillos, como anfibios. Lo que hicieron ahora en el Instituto Roslin de Edimburgo fue aplicar a un problema concreto, mejorar una variedad de ovejas, un paquete de conocimientos que ya estaba en los libros de texto; fue una especie de trabajo práctico de embriología. En cuanto a la clonación de seres humanos, no hay ninguna razón científica, biomédica, biotecnológica o ética que la justifique."



Opinión

Por Pedro Lipcovich

Horrores verdaderos

La palabra "clonación" plantea el desafío de separar el horror colectivo que suscita del área de investigación científica que define. Para evocar su horror no hace falta imaginar miles de pequeños Hitlers: basta con contemplar fijamente la propia imagen en el espejo, hasta captar el íntimo enigma de lo que es, a la vez, idéntico y extraño. En cuanto a la realidad de la clonación en ciencia, no forma parte de ninguna línea de investigación sobre células humanas: la duplicación de "Dolly" fue financiada por una empresa de biotecnología para reproducir más fácilmente ovejas de óptima calidad, y forma parte de la selección artificial de especies animales que la humanidad practica desde sus albores. Si se quiere imaginar en aplicar a células humanas los conocimientos vinculados con la clonación, es posible pensar en la duplicación, no de personas completas, sino de órganos afectados: una tecnología todavía no disponible permitiría, a partir de una célula de la piel de una persona, producir, para esa misma persona y sólo para ella, un riñón o un corazón de reemplazo. Si algún millonario excéntrico quisiera pagarse un clon de sí mismo, no obtendría una copia igual sino un bebé con su mismo material genético pero con una historia de vida, desde el principio, muy distinta de la suya. Ya hay clones, los gemelos idénticos, y no son monstruos.

No es imprescindible que toda la gente diferencie un horror de una realidad científica, pero es conveniente que lo hagan quienes tienen la responsabilidad de gobernar. Ningún grupo de investigadores se dedica o proyecta dedicarse a la clonación humana en la Argentina: prohibir la clonación humana estará bien, si así lo determina el correspondiente debate, pero hacerlo por decreto de necesidad y urgencia implica reforzar la extensión generalizada de un mecanismo que debiera ser extremadamente excepcional. Y el exceso en las atribuciones del Poder Ejecutivo puede dar lugar a horrores verdaderos.

CLONACION POLITICA

(*Por J. M. Pasquini Durán*) La población argentina está fragmentada en porciones de diferente tamaño, como islas de un gigantesco delta, según las preocupaciones de cada uno. Hay temas que desvelan a millones y otros relatan pequeñas tragedias, pero la enumeración completa alcanzaría para hacer un grueso manual de supervivencia. Hace falta imponerse la obligación del optimismo para vencer la resignación, el escepticismo o la indiferencia, aun ante el recuento más rápido:

• Alrededor de siete millones de personas tienen problemas de empleo y no saben cómo resolverlos ni esperan ninguna solución de las conversaciones entre la CGT y el Grupo de los 8.

• Varios millones de jubilados y pensionados siguen con sus mínimos ingresos congelados y ahora los amenazan con restituirles el PAMI, pero con las cajas vacías y acosado por acreedores.

• Casi la mitad de los habitantes de la Capital y el Gran Buenos Aires fue víctima de un delito en la calle o en su casa, según una encuesta del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría. En la misma zona, durante 1996 murieron diez personas y otras veintinueve resultaron heridas, de acuerdo con el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), porque el azar los colocó en el fuego cruzado entre policías y ladrones.

• Los padres de 250 mil alumnos de las escuelas del municipio porteño vivieron esta semana pendientes de la alimentación de sus hijos debido a un retraso licitatorio del gobierno de la ciudad.

• Miles de discapacitados y de enfermos de sida, por distintos motivos, enfrentan mayores dificultades con la atención de su salud.

• Don Francisco Carrasco, padre del soldado conscripto asesinado en el cuartel el 6 de marzo de hace tres años, está sin empleo y sin ninguna asistencia del Ejército, la misma institución que paga pensiones a las esposas de los terroristas de la dictadura y a los carapintadas, de Videla a Rico, con el dinero de los contribuyentes.

• Un número incontable de ciudadanos sigue expectante la investigación del asesinato de José Luis Cabezas, con genéricas promesas de esclarecimiento, pero con una fuerte tendencia a descubrir a los autores en un pequeño grupo de maleantes, sin ningún propósito político y con sospechas sobre la conducta de la víctima. *[De paso, los que pretenden iniciar, por ahora en el papel, una nueva guerra antisubversiva denunciaron el lunes a este diario y a varios periodistas como ejemplares de "marxismo puro" –poniendo en claro su ignorancia sobre el tema–, para dejar colgando una amenaza implícita: será considerado subversivo todo periodista que refute o desconfíe de la solución oficial, cualquier solución, del crimen.]*

• Y la corrupción –todos los días un nuevo caso– que cae como una cascada incesante sobre la cabeza de tantos. Ahora, el gobierno norteamericano –al que la diplomacia nacional adhiere sin condiciones en nombre del "realismo periférico"– asegura que en Argentina el principal flujo de dinero negro que es lavado en el sistema financiero local proviene más de las coimas, el contrabando y la evasión impositiva que del narcotráfico. Este informe no modificará las relaciones bilaterales, pero viene a confirmar presunciones generalizadas en el país.

Estos datos forman parte de las crónicas periodísticas de los últimos tres días. ¿Cuánto se puede soportar el interminable reguero a cada hora, día tras día, de miserables historias de injusticias y corrupciones impunes, sin insensibilizarse aún ante los crímenes más horrendos? Como una gruesa capa de asfalto, cubre los espíritus un cierto fatalismo del mal inevitable. Flaubert, que no era amigo del pueblo, miró a los jóvenes de su tiempo, incluso aquellos que estrellaban su rebeldía contra autoridades académicas y religiosas, con esa visión fatalista: "Veía defectos que se tornarían vicios,necesidades que se tornarían manías, delirios que se tornarían crímenes, en suma: niños que se tornarían hombres", escribió.

Los políticos nacionales no escriben como Flaubert, aunque a veces parece que pensaran como él. A juzgar por las apariencias, la mayoría sólo medita en alquimias y contabilidades electorales. En el menemismo, todo –hasta la sanción de leyes– se ha reducido a resolver una cuestión de autoridad jerárquica, esto es que el gobernador Eduardo Duhalde se subordine al mando presidencial. Utilizando una imagen de fácil comprensión, el mensaje de la Rosada a La Plata sería el siguiente: aquí hay un solo *"capo de tutti capi"*, que tiene hasta el derecho de elegir al sucesor. El menemismo ortodoxo quiere que en 1999 los comicios permitan el continuismo directo o, cuando menos, un acto de clonación. La pretensión ya alcanzó a Hilda González, la esposa del gobernador, porque el Presidente la señaló con el dedo como cabeza de lista para las próximas elecciones del 26 de octubre, de manera que si mañana o pasado el matrimonio avanza por ese rumbo, el paso podría ser entendido como una señal de sumisión. En intrepidez, el Presidente aventaja todavía al Gobernador, aunque éste le gane en las actuales encuestas sobre futuras intenciones de voto.

Entre Menem y Duhalde, hoy en día, sólo hay desconfianzas y recelos. Por lo tanto, cualquier declaración de "tregua" obedece más a conveniencias tácticas que a la convicción íntima de quienes fueron socios solidarios en una empresa común de siete años. Ambos comparten una preocupación: saben que la realidad los precipita sin remedio a la confrontación y los dos pretenden manejar los tiempos para que ese momento los encuentre bien parados, con la mayor cantidad de aliados a los flancos. Menem quiere restablecer la verticalidad del mando para el presente y un compromiso de inmunidad para el futuro. En más de un pronóstico oficialista revolotea el fantasma de Salinas de Gortari, el ex présidente mexicano que eligió a su sucesor (después del asesinato del primer delfín), el que lo hizo responsable de la crisis económica y de delitos de corrupción, obligándolo a desterrarse. Los agoreros se preguntan ¿hasta dónde resistirá la lealtad de Duhalde, si es presidente, cuando las consecuencias de los actos de gobierno de hoy aterricen sobre su cabeza?

En el entorno del gobernador bonaerense, a su vez, se preguntan ¿hasta dónde serán capaces de llegar los de la otra vereda? Algunos creen que el cadáver de Cabezas tenía un mensaje político, pero no se animan a descifrarlo por completo ni a tirar de la punta de ese ovillo por temor a lo que pueda aparecer al final del hilo. Ni siquiera hay una explicación razonable acerca de los motivos por los que fueron expulsados alrededor de 18 policías después del asesinato, pese a lo cual el jefe provincial asegura que sus tropas no tuvieron nada que ver, mientras el gobernador lo reconfirma en el cargo aunque sabe que los costos políticos serán suyos si el crimen del reportero no se resuelve con todas las de la ley. Los que, por acción u omisión, amparan el permiso para matar encontrarán, tarde o temprano, que cebaron al tigre pero ya no podrán controlarlo. La impunidad nunca es suficiente para la bestia.

El asesinato de Cabezas es el más emotivo pero no es el único obstáculo en la carrera de Duhalde hacia la presidencia. Conseguir el respaldo de los grupos que controlan la economía nacional es otro de los desafíos. Eso significa meterse de cabeza en la estrecha red de relaciones que crearon Menem y Cavallo alrededor del plan de convertibilidad. Un interesante estudio sobre el "Perfil de la elite empresaria", publicado por *Realidad Económica Nº 145*, echa luz sobre esa trama: "Casi la mitad (97) de las firmas que la integran *[a esa elite]* en 1995 no existían cuatro años atrás u ocupaban posiciones por debajo del puesto 200 del ordenamiento de las empresas". En otro tramo, aclara: "En el estrato que nuclea a las veinticinco empresas que obtuvieron mayores beneficios en 1995, quedan incluidas 17 firmas vinculadas con las privatizaciones que, además de revelar los más altos índices de rentabilidad sobre ventas (19,9 %), concentran casi la mitad (47,4 %) del total de las utilidades de las doscientas mayores empresas del país". Esas doscientas firmas lograron en 1995, en plena recesión, utilidades equivalentes a 1,5 veces el total del gasto público en Educación y Cultura y un poco más (1,2 veces) del total de préstamos concedidos a la Argentina en ese año por el FMI, el BID y el Banco Mundial.

Esas ganancias, en plena recesión, pueden explicarse por las ventajas obtenidas en la privatización de las empresas del Estado y en el amparo oficial a sus intereses. En el presupuesto para este año, por ejemplo, dicen los legisladores que el Gobierno destina 350 millones de dólares para subsidiar ferrocarriles, casi un millón de dólares diarios, lo mismo que se perdía antes según los propagandistas de su privatización, con la desventaja actual de que buena parte del país se quedó sin trenes y ochenta mil ferroviarios sin trabajo. Esos beneficios privados son la mejor explicación al respaldo que sigue recibiendo de esa elite empresaria la administración de Menem, a pesar de todas las pistas de aterrizaje que pueda exhibir la prensa responsable de sus deberes. Al contrario, la posibilidad de acceder a esos premios del círculo dorado alienta a empresarios medianos y pequeños a depositar ofrendas y dádivas en el altar de sus esperanzas. La lista de donantes que exhibió el gobernador de La Rioja para justificar gastos por la pista en Anillaco incluye a funcionarios del mismo gobierno regalando más de un sueldo mensual y a empresas que, por la proporción entre su tamaño y la donación, merecerían un tour completo por la DGI. Pero Duhalde no es el único que no quiere tirar fuerte de la punta del ovillo.

Algunos opositores hacen menos que los periodistas, porque ni siquiera investigan. Sin cámara oculta, los jueces que venden protección a dos pesos por kilo podrían medrar tranquilos. Hay legisladores que elevan pedidos de informes, piden la comparecencia de ministros y fatigan otros rituales de la técnica legislativa, a sabiendas de que son inocuos pero dan fugaz notoriedad en los resúmenes noticiosos de cada día. Los que asisten a los mítines callejeros son tan pocos que alcanzan para cubrir la primera fila de las fotos. Si cobraran como los actores por aparecer en programas de radio y televisión, algunos ya podrían vivir de los honorarios artísticos. En los últimos tiempos, la única iniciativa política que los alborotó un poco a todos fue el pase de la senadora porteña Graciela Fernández Meijide al Gran Buenos Aires, un éxito personal del diputado Chacho Alvarez, el gran DT del Frepaso.

Esa movida lo alentó a Raúl Alfonsín a salir del movimiento que acaudillaba para tener manos y pies libres para saltar al Comité Nacional de la UCR, si se frustra la alianza UCR-Frepaso a la que apostó Rodolfo Terragno. En la Casa Rosada y en La Plata tampoco quieren la alianza, aunque por distinto motivo. Los menemistas porteños creen que la UCR sola y "alfonsinizada" podría ser un interlocutor válido para el plan B del continuismo, un gobierno de concertación. Los menemistas bonaerenses creen que la "senadora del Barrio Norte", sin estructura partidaria, no podrá vencer a las manzaneras y el aparato duhaldista. En fin, hay que concluir en la cita de Carlos Marx: "No queremos comprender al mundo, queremos cambiarlo." Palmiro Togliatti, legendario comunista italiano, solía mencionarla con este agregado: "porque cambiarlo es la única manera de comprenderlo, pues la acción ilumina lo que es, a partir de lo que vendrá". *Estas citas están dedicadas a los que sacaron la misma lengua que usaba el terrorismo de Estado para medir el grado depureza del marxismo que hoy, según sus pesadillas, predicarían dos de cada tres periodistas que usan la muy burguesa libertad de expresión.*

LA REACCION

"SE

(*Por María O'Donnell*) La precariedad de la tregua que Carlos Menem pactó con Eduardo Duhalde el martes pasado en la Quinta de Olivos quedó en evidencia ayer, cuando el gobernador salió a defender su reciente encuentro con el ex ministro Domingo Cavallo: "Cuando me reúno con una persona no estoy pensando si a otra persona no le va a gustar", dijo ayer con tono desafiante. Aunque sabe cuánto puede irritar en la Casa Rosada cualquier comentario elogioso hacia Cavallo, el gobernador lo consideró su "amigo" y lo comparó con un prócer: Domingo Faustino Sarmiento. La distancia entre Menem y Duhalde se evidencia además en la ruptura de un rito de los últimos años: el lunes no van a inaugurar juntos el ciclo lectivo bonaerense.

El miércoles 26 de febrero, Duhalde se reunió con Cavallo en unas oficinas que el gobernador tiene en la Capital Federal, cuya dirección se niega a revelar porque las utiliza para mantener algunas actividades de su agenda en secreto. Seis días después, fue a la Quinta de Olivos para visitar a Menem y le contó que había estado con el ex ministro.

–¿Cómo reaccionó Menem? –le preguntó ayer Jorge Guinzburg por radio.

–Se agarró de los pelos, se paró en una mesa y empezó a gritar –bromeó Duhalde.

También le llevó un mensaje: "Cavallo me dijo que si veía al Presidente le dijera una cosa –no voy a decir cuál– y yo se lo dije", relató ayer el gobernador con tono intrigante. Según un grupo de dirigentes justicialistas que estuvo reunido hace pocos días con el ex ministro, Cavallo sería incapaz de mandarle un mensaje conciliador a Menem.

En privado suele decir que contra quienes fueron sus principales adversarios en el gabinete (Carlos Corach, Elías Jassan y Alberto Kohan) no tiene "reproches", porque siempre fueron sus enemigos y se comportan como tales. Con Menem, en cambio, es inclemente: delante de sus amigos, el ex ministro asegura que el Presidente es "un farsante". Es por eso que en sus últimas denuncias sobre corrupción Cavallo involucra directamente a Menem; antes sólo arremetía contra los ministros.

Duhalde se mostró comprensivo: "Me hace acordar a Sarmiento redivivo, como lo cuenta la historia: arremete de una forma que, a veces, puede ser injusta". A Cavallo, la comparación con Sarmiento le encanta. El mismo la instaló en una reunión de gabinete, cuando todavía era ministro y dijo que no le molestaba para nada que lo describieran como un hombre irascible o loco, porque lo mismo se decía sobre Sarmiento.

En las últimas semanas, Duhalde dio múltiples señales de insubordinación política a Menem. El detonante fue la ofensiva por la reelección. "Es un sainete", dijo el gobernador y anunció que sus legisladores se opondrían en el Congreso a cualquier iniciativa con esa orientación, tanto a la consulta popular como a una nueva reforma de la Constitución. Después se hizo el distraído cuando Menem dijo que lo esperaba en Olivos y demoró más de diez días en ir a visitarlo. Le ordenó al bloque de diputados peronistas de la provincia de Buenos Ai-

DE MENEM ANTE EL ENCUENTRO DE DUHALDE Y CAVALLO

AGARRO DE LOS PELOS"

"Se agarró de los pelos, se paró en una mesa y empezó a gritar", bromeó ayer Eduardo Duhalde, cuando le preguntaron cómo reaccionó Menem al enterarse de su reunión con Cavallo. En la Casa Rosada había furia. Tambalea la frágil tregua entre el Presidente y el hombre más ansioso por reemplazarlo.

res que desoyeran a los funcionarios de Menem que exigían un rápido tratamiento para la privatización de los aeropuertos. Dejó que Alberto Pierri opere para anular el decreto de Menem que dispuso un aumento de las tarifas de teléfonos. Habló de sus ambiciones presidenciales, dijo que aspiraba a ser mejor que Menem. La lista es incompleta, pero reveladora.

El "ortegamóvil"

Este sábado, Ramón "Palito" Ortega, precandidato presidencial por el justicialismo, encabezará en Rosario un encuentro nacional de dirigentes del Frente de la Esperanza, la nueva corriente interna del PJ que competirá con la liderada por el gobernador Eduardo Duhalde. Sin embargo, será este domingo en Mar del Plata –tras festejar en esta Capital su cumpleaños con su familia– donde inaugurará su "ortegamóvil", cuando se presente para cantar en el programa televisivo que conduce su amigo Juan Alberto Mateyco. Según informó Norberto Isse, titular del Movimiento Peronista Bonaerense (Mopebo), a la medianoche "un gran colectivo acondicionado con los más modernos elementos en comunicaciones y computación y las mejores comodidades" le será entregado como regalo al ex gobernador de Tucumán en las puertas del Hotel Hermitage.

"Cuando me reúno con alguien, no pienso si a otro le va a gustar."

Duhalde hizo otro gesto para demostrar independencia de Menem.

Télam



Mingo zafó de una

La jueza federal María Servini de Cubría sobreseyó a Cavallo en una causa que le había iniciado el diputado radical Enrique Benedetti. Paralelamente, fijó para el próximo 8 de abril la audiencia oral y pública en la que será juzgado el ex ministro de Economía Domingo Cavallo por presuntas calumnias contra el juez de la Corte Suprema Augusto Belluscio. La magistrada desestimó la denuncia luego de chequear los informes económicos que revelan que el concepto de "riesgo país" de la Argentina no se vio afectado durante el período en que el diputado le atribuía al ex ministro gestiones que propiciaban sanciones contra el Estado cuando se reunió con financistas en Wall Street. Por su parte, el abogado de Cavallo, Guillermo Francos, dijo que la jueza "dictó un fallo a favor y uno en contra como estrategia para rechazar la recusación que presentaremos para separarla de la causa". Esta es la tercera vez que la Justicia establece una fecha para que Cavallo se presente a declarar y a la segunda recusación que recomiendan los asesores legales del ministro. El primer planteo de recusación apartó de la causa al juez Adolfo Bagnasco.

¿HASTA DONDE IRA DUHALDE?

Incertidumbre en la Rosada

(*Por M. O'D.*) **Uno de los principales colaboradores de Carlos Menem sacó ayer un papelito delante de este diario y empezó a marcar cruces de lo que describió como un escenario cada vez más complejo para el Presidente. Arrancó diciendo que a principios de enero había logrado retomar la iniciativa política, que la situación se empezó a complicar a partir del asesinato de José Luis Cabezas, empeoró cuando Duhalde atacó a Menem por la ofensiva reeleccionista y también con Cavallo involucrando de manera directa al Presidente. "Ahora Duhalde se junta con Cavallo y le da entidad a sus denuncias. Es el colmo", concluyó.**

El escenario de una alianza entre Cavallo y Duhalde desvelaba a Menem en 1993, cuando él peleaba por su reelección y sus dos colaboradores más próximos conspiraban para sucederlo, ya fuera juntos o enfrentados. No es lo que sucede ahora, porque Cavallo no es tan poderoso y, además, está fuera del partido oficial. Pero el acercamiento es un reflejo de la independencia con que Duhalde pretende armar su camino hacia la Casa Rosada y sus progresivos pasos hacia la construcción de un poder alternativo que incorpore incluso a enemigos personales de Menem como Cavallo y, también Bordón.

Ningún funcionario de la Casa Rosada quiso hacer declaraciones sobre el encuentro Duhalde-Cavallo, pero en privado descargaron su furia. En algunas oficinas, a cuyos ocupantes Cavallo denunció con nombres y apellidos, el encuentro fue casi una declaración de guerra. Menem volverá a conversar con Duhalde y habrá nuevos acuerdos de cúpula. Pero la relación del gobernador con, por ejemplo, Carlos Corach o Alberto Kohan, se distanciará un poco más. Hace una semana, cuando el ultramenemista Jorge Yoma calificó como "manzaneras" a los diputados bonaerenses, uno de ellos dijo a este diario: "Por arriba todo está bien... pero somos tantos que a alguno se le va a escapar un tiro". Ayer, el clima en la Casa Rosada no era muy diferente.

"Tengo 55 años. ¿Usted cree que una persona que tiene no sólo mi edad, sino mi experiencia, tiene alguna incompatibilidad para reunirse con cualquier dirigente de la Argentina?", respondió por Radio Del Plata cuando Alfredo Leuco le preguntó si había evaluado cómo reaccionaría, por ejemplo, Corach.

Un cartel va, un cartel viene

Es igual que en las internas descarnadas o en las elecciones generales, cuando los encargados de pegar carteles sólo trabajan para borrar el anterior. Pero esta vez los protagonistas fueron el presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde o sus conmilitones. Sobre los afiches "Duhalde presidente" que empapelaron la Capital Federal aparecieron ayer obleas con la leyenda: "Menem presidente". Los carteles no sólo provocaron un disgusto al menemismo, también hicieron estallar un conflicto doméstico en la casa de Duhalde: su esposa, Chiche, quien le está sosteniendo la mano en las fotos, se indignó y ordenó que los sacaran de circulación.

"Se siente molesta con razón. Yo estoy acostumbrado a que pongan carteles míos por todos lados, porque ya es una costumbre de algunas agrupaciones, pero ella no está acostumbrada y le ha molestado mucho", dijo Duhalde por Radio Del Plata. Obediente, el gobernador pidió que "taparan" los carteles, sin saber que el menemismo ya le había ganado de mano, aunque por razones muy ajenas a la ofensa de Chiche.

La foto del gobernador junto a su esposa fue una iniciativa de la agrupación "Duhalde 99", una agrupación que integra, entre otros, el ministro de la Producción de la provincia de Buenos Aires, Carlos Brown, quien como un gesto de lealtad hacia el gobernador se mantiene ajeno a la interna entre Alberto Pierri y Antonio Cafiero, y postula a Chiche como candidata. La esposa de Duhalde protagonizará mañana un acto en el estadio de Gimnasia y Esgrima de La Plata, para celebrar el Día Internacional de la Mujer y poner en marcha el "operativo clamor" para su candidatura. "Espero que las manzaneras presentes no griten por mi candidatura", declaró ayer Chiche para generar suspenso.



AFP

Bill Clinton. El gobierno norteamericano está preocupado por el descrédito de los agentes encubiertos.

Los funcionarios argentinos sólo se dieron por enterados de que el Departamento de Estado constató "corrupción policial" en Buenos Aires. Pero callaron sobre el dato más interesante del informe anual sobre narcotráfico: la Argentina lava más dinero de sobornos que de drogas.

LA ARGENTINA LAVA COIMAS Y CONTRABANDO

Las críticas a la Argentina en el informe anual de Estrategia Internacional Sobre Control de Narcóticos, elaborado por Estados Unidos con un capítulo sobre la Argentina, fueron replicadas ayer por el canciller Guido Di Tella en estos términos: "Estados Unidos emite cada tanto informes variados, no solicitados, donde toma posiciones maximalistas". Eduardo Duhalde avaló el informe, y el embajador Raúl Granillo Ocampo, embajador en los Estados Unidos, dijo que "es muy positivo". Todos se concentraron en la constatación de corrupción policial en la lucha contra las drogas, mientras ignoraban la parte más novedosa: la que afirma que aquí la mayoría del lavado de dinero "no está probablemente relacionada con el tema de narcóticos" y advierte que "las coimas, el contrabando y la evasión impositiva generan mas fondos que son lavados a través del sistema financiero".

El documento afirma que tanto en la Policía Bonaerense como en la Aduana se registraron "alegaciones de corrupción generalizadas de sus funcionarios que han afectado seriamente la unidad de los cuerpos antinarcóticos de cada organización". Al respecto, el canciller Guido Di Tella se manifestó en desacuerdo.

"Es interesante, pero no estamos necesariamente de acuerdo", dijo Di Tella. "El Gobierno no niega para nada los problemas que existen en las fuerzas de seguridad y por eso es que se tomaron las medidas ya conocidas."

El gobernador Eduardo Duhalde, jefe institucional de la Policía Bonaerense, optó por hacer un mea culpa y reconoció la veracidad del documento, al tiempo que advirtió que no le preocupan las críticas. "En los organismos que hacen estos informes están muy bien informados: la contaminación de las personas que están en las primeras líneas de lucha contra la droga es un hecho aquí y en el mundo", dijo. Y después retomó la crítica para convertirla en elogio. "Es un hecho muy conocido lo que ha pasado en la policía de mi provincia en relación a este tema. El año pasado hemos desarticulado dos o tres grupos de trabajo contra el narcotráfico que estaban contaminados."

Granillo Ocampo hizo otra lectura del documento. "Las críticas del informe destacadas por los medios argentinos forman parte de la lectura de párrafos específicos", dijo. Y agregó que la totalidad del informe destaca positivamente el accionar del gobierno argentino contra el tráfico de estupefacientes y el lavado de dinero proveniente del narcotráfico.

Además de vincular la corrupción de la Policía Bonaerense y de la Aduana con las dificultades en la lucha contra el narcotráfico, el informe advierte que Argentina atraviesa un problema creciente con drogas ilegales, tanto en el consumo interno como en el tráfico de drogas que transitan hacia otros destinos. "Aunque la Argentina no es un importante productor de drogas ni un centro para la refinación y fabricación, hay consenso general entre observadores oficiales y privados de que el tráfico de narcóticos a través del país aumentó en los últimos años", dice el Departamento de Estado.

Y advierte que "el cambio de los patrones económicos de los años pasados ha dado a algunos sectores de la población un considerable aumento de ingreso disponible, convirtiendo al país en un mercado cada vez más lucrativo para los distribuidores de droga". La cadena se continúa con los más pobres: "Hay un grupo cada vez mayor de distribuidores de droga en actividad, formados por muchos de aquellos dejados atrás por el progreso económico. La gran clase sumergida de los sin empleo, los inmigrantes pobres de los países vecinos y los criminales menores".

Sobre el caso Coppola, el informe sostiene que cuando el descubrimiento de que la policía había plantado el jarrón "propinó un duro revés a los esfuerzos para expandir las operaciones encubiertas sobre el tráfico de drogas y puso en tela de juicio la intervención de agentes encubiertos".

El uso de ese tipo de agentes en operaciones antinarcóticos es el plato principal del menú contra las drogas de los Estados Unidos.

POSITIVA LA SEGUNDA

LA BALA

Fue la bala y fue el 32, dijo ayer la segunda pericia sobre el arma y el proyectil que usaron los asesinos de José Luis Cabezas. Así, el juez cerraría el cerco sobre Pepita la Pistolera y su banda sin que avance al mismo ritmo la investigación sobre policías implicados. Otro resultado de la pericia: fue un crimen prolijo, y no un "apriete" que se fue de las manos.

Por Raúl Kollmann y Cristian Alarcón, desde Dolores

El juez José Luis Macchi anunció ayer oficialmente que los resultados de la segunda pericia balística indican que la bala que mató a José Luis Cabezas salió del revólver secuestrado en la casa de Luis Martínez Maidana, en Mar del Plata. *Página/12* dialogó ayer con algunos de los peritos y médicos legistas que participaron de la autopsia y las pericias y accedió a buena parte de la documentación.

El proyectil fue encontrado durante la autopsia realizada en La Plata en la noche del 25 al 26 de enero pasado. La bala estaba dentro del cerebro del fotógrafo y tenía las deformaciones propias del choque con el cráneo.

Según los legistas, Cabezas estaba fuera del auto, vivo y posiblemente arrodillado cuando lo ejecutaron con un tiro que entró desde arriba y por el lado derecho de su cabeza. Contrariamente a lo que se dijo en algún momento, no fue golpeado antes de morir. Sólo registraba algún signo de asfixia, posiblemente porque lo tomaron del cuello. Pero no murió estrangulado sino por el tiro en la cabeza. También la autopsia señala este escenario probable: los asesinos arrastraron su cuerpo un par de metros, lo tiraron sobre el asiento del acompañante y después, con Cabezas muerto, quemaron el auto y el cadáver.

En el momento de la autopsia, el proyectil fue videografiado y fotografiado. "Aquellos que decían que la bala se pudo haber derretido, no saben nada de nada –dijo a este diario uno de los especialistas–. Si tuvimos un cráneo, un cerebro para estudiar, que fueron las partes más sometidas al fuego, cualquiera se da cuenta de que la bala, que estaba aún más adentro, mostraba un aceptable estado de conservación. Tenía deformaciones, pero en la punta. Para que un proyectil se derrita tiene que estar expuesto a 1.100 grados de temperatura durante, como mínimo, una hora y media."

Una vez sacada la bala de la cabeza del fotógrafo, fue puesta en una pequeña cajita plástica, similar a las que habitualmente se usan para guardar rollos fotográficos. Después se le puso lacre y el envoltorio llevó la firma del doctor Darío Amado, el médico que hizo la autopsia. Así fue enviado para que se hiciera la primera pericia balística.

Este estudio se hizo entre el 27 de enero y el 30. El resultado lleva la firma del licenciado Olavarría: se trata de un revólver calibre 32 largo. Se enuncian, además, una serie de marcas de armas posibles, entre ellas, Colt, como la perteneciente a Martínez Maidana. "Piense usted que en ese momento no se había secuestrado el arma. Los allanamientos en Mar del Plata se hicieron una semana más tarde", alegaron los peritos. Con este razonamiento, los especialistas se defendieron de las sospechas sobre un posible cambio de la bala.

Otra vez la pista Yabrán

Un alto directivo de una agencia de Seguridad vinculada al empresario Alfredo Yabrán habría mentido en su declaración ante el juez de Dolores, José Luis Macchi. Eso dejaron trascender fuentes judiciales al comentar la declaración que hizo ayer Francisco Cáceres, un ex policía que cumple funciones en la agencia Bridees. Cáceres dijo que su colega Juan Carlos Cociña –sospechado por su parecido con alguno de los identikits que tienen los investigadores– trabajó en Bridees hasta diez días después del crimen de José Luis Cabezas, es decir, lo contrario de lo que había afirmado el director de la agencia, Osvaldo Montoya. Según Montoya, el sospechado Cociña se desvinculó de Bridees en 1994. El dato es importante, porque esta parte de la pesquisa es la que apunta a la denominada "pista Yabrán", que ni los investigadores policiales ni los judiciales han considerado todavía seriamente. "Yo leí en los diarios la declaración de Montoya y no es exacto lo que dijo de Cociña. Hay veinte personas más, en igual condición que la mía, que pueden afirmarlo." La "condición de Cáceres es la de un custodio que trabaja "en negro", o sea, que no figura en los registros como la mayoría de los agentes de seguridad. Precisamente esas irregularidades son las que motivaron una reciente resolución en el Congreso de citar a Yabrán para aclarar si maneja –como dice el Frepaso– "un ejército privado". El nuevo testigo del caso Cabezas se presentó pocas horas atrás ante la revista *Noticias* para señalar lo mismo que ayer ratificó ante el juez Macchi. Además de corregir la versión del directivo, indicó que le "llamó la atención que uno de los jefes de Cociña, Marcelo Carmona, apareciera en febrero sin los bigotes y con un corte de pelo tipo militar que nunca había usado".

PERICIA EN EL CASO CABEZAS

DE PEPITA



El vehículo donde fue quemado Cabezas, tal como fue encontrado por la Policía.

En la segunda pericia –dada a conocer ayer– actuaron dos peritos designados por Alejandro Vecchi, abogado de la familia Cabezas. En la parte balística participó Sergio Ciarreta, un profesor de la Universidad del Salvador, y en el estudio biológico, Eduardo Camarotta. Fuentes vinculadas con este sector le dieron también validez a la pericia y coincidieron en que efectivamente el revólver que Martínez Maidana reconoció como propio es el que se usó para matar a Cabezas.

Dos teorías

Así las cosas, los investigadores se manejan con las siguientes hipótesis:

• Alguien muy cercano a Martínez Maidana se apropió del arma y la utilizó para asesinar a Cabezas en el marco de una banda mucho más amplia. Después de cometer el crimen volvieron a poner el arma en la casa del "uruguayo" y de esa forma incriminan al grupo de Mar del Plata. La hipótesis parece más bien descabellada, pero la están investigando.

• Algunos de los detenidos en Mar del Plata forman parte de una banda en la que confluyen delincuentes y policías. Ellos se trasladaron a Pinamar y mataron a Cabezas. En cualquiera de estas variantes, lo cierto es que sigue sin aparecer el motivo del crimen y, sobre todo, es extraño que esté detenido el grupo de Mar del Plata y sigan en libertad los uniformados que, según los propios investigadores, participaron de la operación y le dieron toda la cobertura.

Seguramente el próximo paso del juez será dictar la prisión preventiva contra al menos tres de los detenidos, pero como reconoció el propio gobernador Eduardo Duhalde, "apenas está esclarecido el 30 por ciento del caso y hay un largo camino por hacer".

EL DEFENSOR DE STECK

"La banda no existe"

"No hay fotos de mi cliente ni de nadie tomando cocaína. No hay pruebas de que se droguen ni de que trafiquen. No hay elementos que vinculen a mi cliente a ninguna banda porque la banda no existe", asegura a *Página/12*, César Harisgarat, el defensor de Flavio Steck, uno de los detenidos por el crimen de José Luis Cabezas. Según Harisgarat, un reconocido penalista de una familia de abogados dolorenses, su defendido estaría lejos de la prisión preventiva. "Redruello dijo que el arma asesina era la de Steck. Eso no es así y prueba que lo inventó todo."

–Usted dice que no hay tal banda pero Steck admitió que él tenía negocios con Margarita Di Tullio y Martínez Maidana.

–Sí, a Di Tullio le vendió un Renault 21 y no le pudo entregar los papeles de ese auto. Ellos se los reclamaron, y nada más. Y ellos lo visitaban para que se los entregue.

–Su cliente está sospechado de ser desarmador de autos y Martínez Maidana también. Además, ambos tenían negocios con Di Tullio.

–Si es por los papeles que le debía a Di Tullio, eso es algo que ocurre frecuentemente en el negocio de la compra-venta de autos. Es común.

–Si lo que cuenta Redruello sobre el auto y los papeles es cierto, ¿cómo se explica que todo sea una "fabulación"?

–El sigue insistiendo con que vio el arma con la que mataron a Cabezas en la agencia de autos de mi cliente donde la estaban supuestamente "enfriando". Y el arma que dicen que mató a Cabezas fue encontrada en casa de Martínez Maidana. Eso demuestra que armó una historia para cobrar la recompensa de 300.000 dólares.

–Sin embargo, hay pruebas que coinciden con lo que dice Redruello.

–La única pegada de Redruello es que la pericia dio positiva. Es suficiente para que Martínez Maidana quede preso. A Villegas lo reconocieron cuatro testigos. A Di Tullio pueden dejarla detenida pegada con alfileres. Pero no pueden dictarles presión preventiva a Steck y a Dominichetti.

PALABRA DE ABOGADOS

"Todo fue una cama"

"Todo es una gran mentira –dice Jorge Diez, defensor de Luis Martínez Maidana–. Mi cliente ha probado que no estuvo en Pinamar la noche del crimen."

–¿Y dónde estuvo Martínez Maidana?

–Estuvo en un cumpleaños hasta las 22.30. De allí, con un grupo enorme de la calle Jara, que es donde están todos los negocios de repuestos de Mar del Plata, se fueron al bar Orsay. Ahí jugaron al tute. Hay 14 testigos. A la 1.30 o 2 de la mañana se fueron de juerga, a dos prostíbulos. Martínez Maidana da los nombres de Víctor y Carlitos Manteca, que estuvieron con él. Ellos dos se fueron en sus Mercedes Benz y mi cliente en su Hyundai. A las 4 de la mañana van al cabaret de Margarita Di Tullio. Martínez Maidana da los nombres de las mujeres con las que estuvo y, además, de otras personas conocidas.

–¿Quiénes?

–Estaba un abogado que se llama Mariano Moyano y estaba también el secretario de un juzgado. No entendemos cómo no citan a los testigos. Por otra parte, le digo que no hay la menor lógica en la acusación.

–¿Por qué?

–Martínez Maidana tiene 50 años, hace 25 que tiene su negocio vinculado a los automóviles. Jamás tuvo una causa por lesiones, ni nada que involucre armas o actos de violencia. Nadie nunca lo vio armado.

–Bueno, pero la pericia es categórica. El arma que mató a Cabezas es la de Martínez Maidana.

–Es toda una gran mentira. Fue mi cliente el que dijo que esa pistola era de él, de su casa, y que nunca la usó. Cuando vino el allanamiento, directamente le dijeron: "Vos tenés un arma". El contestó que sí. Y cuando vieron la pistola, el oficial gordo llamó por teléfono y le dijo a alguien: "Bingo". Fue todo una cama, manipularon todo. Necesitaban cerrar la investigación por algún lado y directamente le hicieron la cama.

–¿Usted cree que todo es inventado?

–No, todo no. Redruello estuvo en Mar del Plata. Vio la punta para hacer dinero, para ganarse los 300.000 pesos, e involucró a los que ahora están detenidos. Entonces los policías se montaron eso y lo único que hacen es una cama para cerrar la investigación. Pero esto no lo puede creer nadie. Es una gran mentira.

"Ella es la cafishio"

"El negocio de Margarita (Di Tullio) no es con las drogas. Su negocio es con las mujeres", asegura el abogado Hugo Sala, empeñado en demostrar que la mujer que encabezaría la banda de delincuentes presos por el crimen de José Luis Cabezas sólo regentea cabarets.

–A Di Tullio la incrimina el testigo Carlos Redruello. Y ahora el resultado positivo de las pericias y la rueda de reconocimiento confirmarían lo que dice Redruello.

–A Margarita no la pueden dejar presa por un dicho que según Redruello a su vez fue contado por Villegas. Este señor dice que escuchó en una reunión que no está probada "la gorda está podrida del buchón de la revista *Noticias*".

–Entonces ¿por qué se encuentra un arma en casa de Martínez Maidana, quien además era amigo de Margarita?

–Ellos eran conocidos sólo porque él le vendió su último auto, un Hyundai. Ella entregó en parte el Renault 21 que le había vendido Steck. Lo extraño del arma es que la pistola que los peritos dicen mató a Cabezas no es la que señaló Redruello, la de Steck. Eso demuestra que lo de Redruello es una fábula.

–Los investigadores creen que tenía excelentes relaciones con un sector de la policía en Mar del Plata.

–Ella es enemiga de todo lo que tenga que ver con la policía. Le allanaron decenas de veces los locales buscando supuestamente droga, y tuvo cientos de inspecciones, contravenciones, pero nunca encontraron nada. El negocio de Margarita no son las drogas. Su negocio son las mujeres. Ella es la única cafishio mujer de Mar del Plata.

–Además una de las pocas con un prontuario tan frondoso.

–Lo más terrible son tres homicidios de los que salió excarcelada por exceso en la legítima defensa. Por eso le dicen, por la ocurrencia de algún periodista, Pepita la Pistolera. Siendo como es, si es cierto que Margarita se cansó de que Cabezas la extorsione, ¿usted cree que ella permitiría que la extorsione un gil? No va a esperar a no tener más plata para terminar con eso. La primera vez le da dos trompadas y listo. La realidad es que esta mujer es inocente y está presa por su triste fama.

"LADRONES", "MENEMISTAS", "YABRANISTAS", "OPORTUNISTAS"

Una alianza sobre bases firmes

Jaroslavsky y Posse le contestaron a Chacho Alvarez. La batalla verbal se profundiza y la coalición parece utopía.

Ladrón, enemigo, oportunista y macaneador. El líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, se convirtió ayer en el depositario de todos esos adjetivos, pronunciados por distintos radicales pertenecientes al ala de la UCR que no quiere la alianza con el Frepaso. Cesar "Chacho" Jaroslavsky, a quien Alvarez había acusado de promenemista y de estar relacionado con Yabrán, fue el que reaccionó más violentamente: "Si cree que coqueteamos con el menemismo yo le preguntaría qué es lo que él hace con Cavallo. El ladrón cree que todos son de su condición". Pero la novedad de ayer no fueron los previsibles epítetos, sino la reacción de Carlos Auyero, uno de los más moderados y componedores dirigentes del Frepaso: "Expresiones como ésta ensanchan mis dudas sobre que la alianza sea posible". Es casi una partida de defunción para el proyecto de entendimiento opositor al que tanto aire dieron, en su momento, Alvarez y Rodolfo Terragno.

El viejo refrán, según el cual no se puede hacer una tortilla sin romper huevos, en este caso se debe invertir: los principales dirigentes de ambos partidos se esforzarán ahora por deshacer la alianza sin causar demasiados destrozos. Casi todos –incluido, por ejemplo, el antialiancista Melchor Posse– están convencidos de que sólo la oposición unida tiene alguna posibilidad de ganar la elección de 1999. Pero, si los ruidos de guerra de esta semana se concretan, como todo parece indicarlo, en la ruptura de la alianza para el '97, comenzará la competencia electoral y la desesperación de unos y otros puede terminar por quebrar el diálogo para el '99.

Alvarez había sostenido que algunos sectores del radicalismo prefieren una alianza bipartidaria con el Gobierno y que se muestran dubitativos cuando se trata de investigar "las mafias de Yabrán" o la corrupción del gobierno de Carlos Menem. Alvarez repitió así el argumento que nutrió su crecimiento político desde los tiempos del Pacto de Olivos: Menem y Alfonsín tienen acuerdos secretos y por eso es necesaria una fuerza independiente. En el último período, Terragno ofreció una variante más crítica del menemismo y Alvarez coqueteó con él. Ahora se enfrentarán como candidatos y el jefe del Frepaso sostendrá que el titular de la UCR tiene buenas intenciones pero pertenece a un partido cruzado por intereses contrapuestos. Es decir, que el único voto opositor seguro es el voto al Frepaso.

Desde el radicalismo, ayer florecieron las acusaciones. "Estoy sorprendido, pero no debería sorprenderme porque el oportunismo de Alvarez llega a cualquier extremo y yo no estoy para contestar a macaneadores. Alvarez puede dudar de lo que se le antoje, pero que no hable al pedo porque si el tiene denuncias que las haga en la Justicia", dijo Jaroslavsky. "Le perdí el respeto. Toma actitudes provocadoras para dividir al movimiento de toda la Nación. Me duele porque siento que el enemigo está también dentro del campo nacional", sostuvo el intendente de San Isidro, Melchor Posse.

Mario Manusia



César Jaroslavsky. El "Chacho" radical le tiró con todo al "Chacho" frepasista y ostentó su amistad con Yabrán.

Y encima, Raúl

El estado de zozobra que ya vivía el radicalismo ante la indefinición sobre la alianza con el Frepaso (ver nota central) sumó ayer la conmoción interna por dos movidas de Raúl Alfonsín: por un lado anunció su renuncia al Movimiento por la Democracia Social, la línea desde la que batalló en los últimos años. "Así trabajo cómodo para la unidad partidaria", explicó. Y por otro lado abrió la puerta para postularse a la jefatura del partido, cuando termine el mandato de Rodolfo Terragno en noviembre próximo. Hasta ayer, Alfonsín había negado tozudamente esa ambición que en reiteradas oportunidades publicó este diario. Y puso en un brete a un ahijado político suyo, el senador Leopoldo Moreau, quien ya está lanzado hacia el sillón principal del Comité Nacional. Sólo que esta vez, Moreau no parece dispuesto a aceptar mansamente la estrategia del ex presidente. Ayer mismo, emitió un comunicado en el que dijo que está dispuesto a "renunciar a cualquier aspiración" si "simultáneamente" se define el candidato presidencial de nuestro partido y la estrategia común que el partido va a tener para derrotar al menemismo en 1999. Increíblemente, para los que conocen la historia de las últimas décadas de la UCR, Moreau le impuso como condición a Alfonsín que levanten ya el brazo de Fernando de la Rúa como candidato presidencial. O, al revés, le dice a Alfonsín que no le va a ceder el lugar en la grilla del Comité sólo para que el ex presidente construya desde allí su sueño de volver a ser candidato o, en su defecto, de digitar e incidir en la candidatura del '99. Moreau se respalda en la alianza que lo une actualmente a Federico Storani y Juan Casella. Después de pasar estos avisos tan fuertes, el comunicado de Moreau reverencia que "con el tándem De la Rúa-Alfonsín seríamos imbatibles" y que su respeto a "la figura de Alfonsín es invariable". Pero lo importante ya estaba dicho.

GRACIELA, DE GIRA ITALIANA

Se oyen tiros allá lejos

(Por Esteban Schmidt, desde Roma) **Graciela Fernández Meijide puso cara de "en qué nos habremos metido" cuando escuchó que en Mendoza Carlos "Chacho" Alvarez había acusado a los radicales de estar embretados con Alfredo Yabrán. "Quiero saber por qué lo dijo", señaló con tono grave y partió a cenar sin saber si a la alianza con el radicalismo le quedaba alguna esperanza de vida. Antes de nublarse con la coyuntura argentina, Meijide se había reunido con Massimo D'Alema, el secretario general del Partido Democrático Della Sinistra, el político con más poder en Italia, pese a no ser presidente ni primer ministro, y uno de los más influyentes de Europa.**

"Evidentemente los tanos se avivaron de quién es esta mujer", comentó con vivo porteñismo un argentino que vive hace treinta años en Roma y que se acercó a saludarla al edificio del PDS en la vía Botteghe Oscura, a una cuadra de la Piazza Venezia, en donde Benito Mussolini arengaba a las masas. Sensibilizados por la combinación sanguinaria de varios lustros de Cosa Nostra, Guerra Fría y Brigadas Rojas, la seguridad hace que el ingreso en la sede partidaria sea muy estricta para todos, excepto para los dirigentes, los empleados y ayer para la senadora argentina.

"Frío, calculador, enigmático, lince, cobra." En los diarios y revistas italianas se usa alguna de estas palabras para describirlo. La idea en la que todos coinciden es que Massimo D'Alema es el ajedrecista político más notable que dio Italia en muchos años. Su poder consiste en haber acertado la estrategia política para llevar al ex Partido Comunista Italiano al poder después de medio siglo persiguiéndolo. "Se reserva el papel del César", explican los romanos autorizados como pocos para la comparación.

La semana pasada D'Alema se entrevistó con Helmut Köhl, el canciller alemán, y toda esta semana debió consagrarla a resolver personalmente una crisis de la coalición gobernante que pudo poner fin al gobierno de Prodi. Si bien Meijide no desayunó ayer con los diarios italianos, percibió que la reunión valía tanto o más que un flashazo con el Papa, en quien no cree. Será por eso que le resultó "simpático" el ex comunista. O será porque respondió que sí cuando Meijide haciendo gala de humildad le preguntó: "¿Usted sabe quién soy?". "Claro –respondió sonriendo D'Alema, peinando su bigote fino y afirmando su cuerpo menudo en el sillón que alguna vez ocuparon Enrico Berlinguer y Achille Ochetto–, aunque me faltan algunos detalles."

Por lo pronto dejó saber que quiere ir a la Argentina. "Tenemos que levantar la imagen que dejó Gianni Di Michelis" (canciller italiano cuando José Luis Manzano era ministro del Interior y Eduardo Bauzá, ministro de Salud y Acción Social) y de quien se sospecha que abrió una sucursal en el Río de la Plata de Tangentopoli. "Nosotros –le devolvió Meijide– queremos levantar la imagen que dejaron (Enrique) Nosiglia y Manzano." Después no se dijeron mucho más, D'Alema contó el programa de reformas que está llevando adelante el gobierno, y Meijide dibujó la coyuntura argentina.

"Suerte" deseó la candidata argentina. "Grazie", devolvió D'Alema y aconsejó a Meijide hacer el esfuerzo para pasar de "un Pacto de Olivos, a un Pacto de Olivo" (el nombre de la alianza de centroizquierda que gobierna este país). Meijide le aseguró que en el '99, habría que "hacerla sí o sí", pero que este año la veía difícil. Fue cuando salió de la reunión, entonces, que se enteró de las declaraciones de Alvarez.

Panorama/ECONOMICO

LA FALSA DISYUNTIVA

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Todo el esfuerzo del Gobierno en materia impositiva está concentrado en la pelea por el monotributo para las PyMEs y en la puesta en práctica de la Ley de Clausuras. En el primer caso, mientras Carlos Silvani impulsa desde la DGI un sistema de pago unificado y más simple de IVA y Ganancias para las empresas chicas, el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, y el jefe de asesores de Economía, Carlos Rodríguez, le patean en contra porque temen que un cambio mal hecho y apresurado dañe la recaudación. En cuanto a la polémica Ley de Clausuras, están tratando pero no logran despejar las amenazas de que sea impugnada por anticonstitucional. Para colmo, a ese dispendio de tiempo y recursos que aplican a iniciativas inconducentes se sumó esta semana el papelón sobre el blanqueo previsional, que fue anunciado por el Ministerio de Trabajo y descartado al día siguiente por Roque Fernández. Resulta tan evidente que el camino de salida para el problema tributario pasa por otro lado, que hasta desde la vereda oficialista han comenzado a surgir propuestas para modificar los aspectos estructurales del régimen, poniendo incluso énfasis en los temas de equidad.

El ejemplo más relevante es el documento "Lineamientos para una reforma del sistema tributario argentino" que los economistas Juan Carlos Gómez Sabaini y Jorge Gaggero elaboraron a pedido del ministro de Economía bonaerense, Remes Lenicov. El trabajo se puede sintetizar en los siguientes puntos: 1) fortalecimiento de Ganancias y Bienes Personales; 2) generalización del IVA a los servicios exentos que consumen los sectores de mayores ingresos; 3) rebaja de la alícuota general del 21 al 18 por ciento; 4) reducción a la mitad de la alícuota que grava a los artículos de la canasta básica de alimentos; 5) mayor carga al consumo de bienes suntuarios mediante impuestos directos o una tasa selectiva de IVA; 7) a nivel provincial, reemplazo de Ingresos Brutos con alguna modalidad de IVA y con el incremento de la recaudación de impuestos al patrimonio (patentes e inmobiliario). Aunque es obvio que el paper apunta en perspectiva hacia el recambio presidencial de 1999, es prematuro y probablemente errado inducir a partir del sesgo de esos lineamientos cuál va a ser el perfil de Eduardo Duhalde si es que alcanza su meta. No obstante, la adscripción política de los que apadrinaron esa propuesta es prueba suficiente del alto grado de consenso que hay sobre el tema tributario, y de que el Gobierno transita cada vez más solo en dirección equivocada.

Eficiencia e igualdad

El economista James Tobin, un Premio Nobel al que no se lo puede etiquetar como un pensador de derecha, señaló en 1970 que "los problemas más difíciles de la economía política son aquellos donde las metas de eficiencia e igualdad están en conflicto. Es bastante difícil proponer un compromiso intelectualmente defendible entre ellos, y aún más difícil encontrar un compromiso políticamente viable" ("Fijando límites al dominio de la desigualdad", en *Journal of Law and Economics* Nº 20). Una disyuntiva de ese tipo sostiene el argumento que con mayor frecuencia esgrimen los conservadores para fundamentar su preferencia por los impuestos indirectos y regresivos: subrayan que son los más eficientes desde un punto de vista economicista, porque no interfieren en la de asignación de recursos, porque son de fácil recaudación, y porque no desincentivan el ahorro y la inversión, a diferencia de los gravámenes más equitativos sobre la renta o el patrimonio. En un libro editado aquí el año pasado (*El mundo de los triunfadores*), Robert Frank y Philip Cook muestran que la disyuntiva entre eficiencia y equidad no existe en materia tributaria. Curiosamente, comparten la idea de que los impuestos a los ingresos y a la propiedad "desalientan el ahorro y la inversión, los motores más importantes del crecimiento económico a largo plazo", y también están de acuerdo con que los impuestos al consumo, tal como se los concibe generalmente, agudizan la desigualdad social. Lo novedoso de esos economistas estadounidenses es la creación de una tercera categoría que denominan "impuesto progresivo al consumo", y que conforman combinando lo mejor de las dos categorías tradicionales: la eficiencia de los gravámenes indirectos y el criterio de equidad de los directos. Frank y Cook también esbozan una forma de aplicación práctica: sugieren que se establezca una deducción de alcance universal que sea acorde al valor de una canasta de consumo básico, y gravar todo el ingreso restante que no se destine al ahorro con una alícuota progresiva. Lo único que habría que controlar es el ingreso de las personas y la veracidad del ahorro que declaren. De los dos *compromisos* mencionados por Tobin, el verdaderamente difícil no es el intelectual sino el político.

Liviandad

Cambiar de idea no es en sí mismo algo para reprochar. En tanto auténtico, es más bien un síntoma de vitalidad. Tampoco es pecado equivocarse, y siempre es mejor admitir el error que persistir en él. Pero hay veces que las metamorfosis obedecen a razones turbias, y que las correcciones huelen a hipocresía. Suele suceder cuando alguien acostumbra a hablar con ligereza y se resiste a reconocer los yerros. Es lo que le pasó a Rudiger Dornbusch, que al comienzo de la Convertibilidad aconsejó con vehemencia la devaluación, y luego pretendió disimular la voltereta que pegó hasta ubicarse como un fanático defensor de Cavallo. Paul Krugman está corriendo el riesgo de repetir esa secuencia. Como muchos de los que se catapultan desde el prestigio académico hacia el rol de pontificador mediático, se pronunció esta semana decididamente a favor de la devaluación del peso en Argentina y hasta se animó a precisar la fecha más conveniente para tomar semejante medida. No se trata de rebatir su opinión, que tal vez sea correcta, ni mucho menos de cuestionar su autoridad intelectual. Lo llamativo es la liviandad con que gente acostumbrada a la rigurosidad teórica opina desde la escalera del avión que los deposita en un país que apenas conocen de lejos. Pero también hay veces que los apostadores riesgosos pagan el costo de la aventura. Es lo que le pasó precisamente a Krugman esta misma semana, cuando llegó a las páginas de *The Economist*, que lo llenaron de cachetazos. La revista inglesa publicó un extenso artículo sobre la actualidad y perspectivas de los países del sudeste asiático, haciendo eje en el debate entablado entre los que niegan que haya habido milagro en los Tigres del Asia y pronostican pesimismo, y los que caracterizan la desaceleración del último año como un episodio transitorio de una experiencia exitosa. Con inusitada saña para un medio que cultiva la moderación y sobriedad, *The Economist* personificó en Krugman la primera posición y demolió cada uno de los argumentos que él había presentado en un ensayo reciente que tituló "El mito del milagro asiático" (*Foreign Affairs*, Nº 73).



CONTROVERTIDA

NI PROPINA

Una tibia resistencia tuvo Argentina a la política brasileña de otorgar incentivos para atraer inversiones automotrices. Los negociadores de Cancillería e Industria se conformaron simplemente con reabrir la discusión sobre los cupos de exportaciones de autos al vecino país, que fuera congelada durante la gestión de Cavallo. Los volúmenes a que aspira Alieto Guadagni, y que consideraría "un éxito espectacular", no igualan siquiera lo acordado por su antecesor, Carlos Magariños.

El canciller Guido Di Tella intentó presentar ayer la inminente resolución de la principal disputa comercial con Brasil como un éxito. Planteó que el conflicto automotor podría resolverse aumentando el cupo de exportaciones argentinas al mercado brasileño, una solución que su par Luiz Felipe Lampreia había dejado trascender un día antes. Pero un estrecho colaborador del secretario de Industria, Alieto Guadagni, reconoció a este medio que, en realidad, Argentina no está negociando nada a cambio de los subsidios que se reparten en algunos estados del socio mayor. Lo que Brasil, en realidad, concedió es la reapertura de la negociación por los cupos de exportaciones argentinas no compensadas con importaciones, que había abandonado unilateralmente antes de los cuestionados incentivos. Las cifras que ahora negocia Industria son inferiores a las que, en su momento, decía haber acordado –de palabra– el ex secretario Carlos Magariños.

En el sector automotor –que, como dice Di Tella, se ha convertido en un "tema emblemático" para la suerte del Mercosur– ambos países cuentan con regímenes especiales propios, que deberían converger a uno común en 1999. Antes de eso, resta definir todavía para el período de transición cuál será el cupo de exportaciones intrazona sin compensación de importaciones por el mismo valor. Este es tema crucial para las empresas automotrices que, como Sevel y Ciadea, no cuentan con un filial en Brasil, y en consecuencia no pueden compensar sus exportaciones a aquel mercado con importaciones desde sus propias filiales.

Poco antes de que Domingo Cavallo dejará el gobierno se había hablado de un cupo de exportaciones, proporcional en relación con el tamaño de los mercados de destino, de 60 mil unidades anuales para Argentina y de 20 mil para Brasil. Además, ya se había acordado que Argentina exportara 85 mil unidades hasta el '99 para compensar el déficit comercial acumulado. Pero luego los brasileños dieron marcha atrás y decidieron comenzar todo de nuevo. En realidad, en Industria reconocen que el ex secretario del área Carlos Magariños "nunca cerró ningún acuerdo escrito con los brasileños, y a las palabras se las lleva el viento".

La solución que adelantó Di Tella apuntaría incluso a elevar aquel tope

CON ESTADOS UNIDOS EN

A qué vinieron los

(Por Raúl Dellatorre) Brasil necesita alcanzar una mejor relación comercial con Argentina previo al enfrentamiento que probablemente tendrá con Estados Unidos, en mayo próximo, cuando tenga lugar en Belo Horizonte el tercer foro empresario del Acuerdo de Libre Comercio de las Américas (ALCA). El gobierno de Fernando Henrique Cardoso aspira a liderar la posición hemisférica con respecto a esta iniciativa, el ALCA, impulsada por Estados Unidos. Y para ello necesita del apoyo argentino, para poder presentar una postura en bloque. Tal es la interpretación de Jorge Todesca, ex secretario de Comercio Exterior del gobierno alfonsinista, respecto de la visita de esta semana a Buenos Aires del canciller y ministro de Hacienda de Brasil, y de los gestos de buena voluntad manifestados para recomponer relaciones. La vinculación comercial bilateral había quedado dañada tras los recientes incentivos brasileños a la radicación de inversiones en el Norte y las restricciones al ingreso a su mercado local de productos medicinales y alimentos.

Estados Unidos lanzó la propuesta del ALCA en la Cumbre de las Américas, en Miami a fines de 1994, y recibió el aval de todos los presidentes de la región, excluido el de Cuba. El propósito es crear una zona de libre comercio desde Alaska hasta Tierra del Fuego para el año 2005. El proceso iniciado entonces contempló la formación de diversos grupos de trabajo sobre temas específicos y dos foros empresarios, llevados a cabo en Denver (1995) y Cartagena (1996). La segunda cumbre de presidentes tendría lugar en Chile entre este y el próximo.

La iniciativa arrancó con la debilidad derivada de la posición de la Administración Clinton en oportunidad del encuentro de Miami. El mandatario demócrata venía de perder las elecciones de medio término, y su posición en el Congreso no era la más favorable. Hoy, tras la reelección obtenida con resultado aplastante, Bill Clinton está en condiciones de lograr la dispensa parlamentaria que lo habilite a negociar acuerdos internacionales en firme.

Charlene Barshefsky, la representante comercial del gobierno de Washington –reemplazó a Mickey Kantor en ese cargo–, manifestó en una audiencia ante el Congreso que el ALCA era "el proyecto estratégico" en materia de comercio exterior. Justificó la apreciación con las siguientes cifras: en el 2010, las exportaciones de Estados Unidos a América latina serán equivalentes al flujo actual a Europa y Japón, en el orden de los 240 mil millones de dólares.

La aceleración que Washington le quiere imprimir al ALCA choca, sin

NEGOCIACION CON BRASIL

CONSIGUIO ARGENTINA

de exportaciones argentinas libres de compensación. El canciller argentino anunció que "esperaba que se termine este tema automotriz a través de ese mecanismo de compensación", y le puso una fecha al fin del conflicto: dentro de dos semanas, cuando aterrice en Buenos Aires el ministro de Industria brasileño, Francisco Dornelles.

Ese es el escenario ideal que imaginan en Cancillería, donde ya están trabajando en la concreción de una reunión entre Fernando Henrique Cardoso y Menem para fines de abril, a la cual se debería llegar sin controversias comerciales a la vista. Sin embargo, en Industria reconocen que la negociación no es tal como la pretenden vender los cancilleres.

"¿Están negociando un cupo mayor de exportaciones libres de importaciones a cambio de que Brasil mantenga los subsidios del Nordeste?", preguntó este diario a una alta fuente del área. "La cosa no es tan así, seamos sensatos y francos, si cerramos esta negociación en 100 a 120 mil vehículos en los próximos tres años, más los 85 mil que ya están convenidos, no lo podemos decir abiertamente, pero para Argentina sería un éxito espectacular", se sinceró el funcionario.

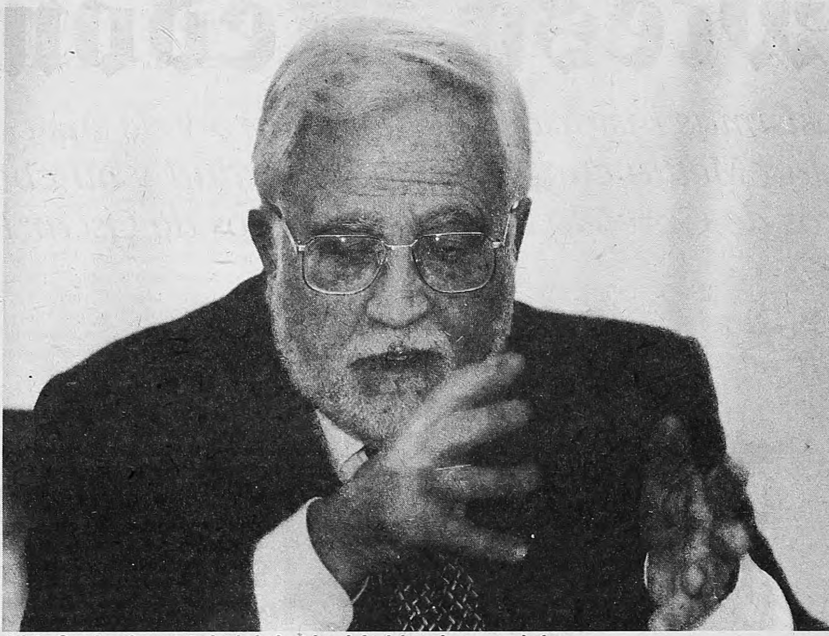
Los 85 mil automóviles libres de exportación fueron acordados el año pasado para compensar el déficit en el comercio bilateral sectorial en los últimos tres años. Ayer mismo, la Secretaría de Industria difundió un comunicado de prensa explicando el reparto entre las terminales de ese cupo de exportaciones para el período 1997/99: Ford, 15.317; Volkswagen, 14.717; Iveco, 1.557; Mercedes Benz, 5.351; Ciadea, 10.334; y Sevel, 37.724.

Pero, según las cuentas del funcionario de Industria, el cupo adicional que hoy se estaría negociando –libre de compensación– no supera las 40 mil unidades al año (120 mil como máximo hasta el '99). La misma fuente justificó por qué un acuerdo que las terminales seguramente criticarían sin contemplaciones sería "un éxito espectacular".

"En este momento, estamos exportando 100 mil vehículos al año, que en su totalidad deben ser compensados con importaciones. Es decir que estaríamos ampliando en 60 a 70 mil vehículos por año", razonó el funcionario. Dicho de otro modo, son 85 mil ya acordados más 100 a 120 mil que se estarían negociando como cupo adicional sin compensación: alrededor de 200 mil unidades en el transcurso de los próximos tres años. Y atajándose de las críticas que surgirían una vez hecho los anuncios, agregó: "Yo sé que las empresas van a protestar porque no les alcanza, pero la apertura del mercado es espectacular", afirmó.

Por otro lado, refirmando aún más que los estímulos fiscales no constituyen el eje de la negociación, miembros del equipo económico, con reserva de la fuente, sugieren incluso que las políticas de incentivos que aplica Brasil a la radicación de inversiones "no violan, en rigor, las normas del acuerdo regional". Señalan, además, que el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde acaba de dictar en la provincia un esquema bastante similar al brasileño.

Mario Manusia



Alieto Guadagni, secretario de Industria y jefe del equipo negociador.
Su aspiración es obtener de Brasil un cupo de 200 mil unidades en tres años.

INCENTIVOS FISCALES

Conflicto inconcluso

En la Secretaría de Industria creen que los conflictos por los incentivos fiscales que se otorgan en Brasil continuarán más allá de las disputas que involucran al sector automotor. Los hombres de Guadagni piensan que las atribuciones impositivas de que gozan los estados federales brasileños son el nudo del problema. Aseguran que lo que aparece como un problema circunscripto a los incentivos que ofrecen los distritos nordestinos a la instalación de terminales se extenderá a otros sectores si no hay cambios en esa independencia fiscal.

En Brasil existe un impuesto a las ventas, ICMS, que las jurisdicciones estaduales manejan arbitrariamente subiendo o bajando la alícuota del 11 por ciento acordada en el CONFAZ, consejo de coordinación interestadual. Esa autonomía, según los funcionarios de Industria, será "una fuente extraordinaria de potenciales conflictos", mientras las desgravaciones se utilicen con la intención de atraer inversiones. De todos modos, en Industria no están preocupados por desvíos de inversiones. "Estos regímenes no atraen inversiones adicionales. Influyen más que nada en la distribución de las inversiones dentro de Brasil que a nivel del Mercosur", afirman.

Piensa lo mismo el economista del Instituto Di Tella Pablo Gerchunoff. En su opinión, la distribución de las inversiones en favor de la Argentina que se vio en los últimos años respondió a una situación extraordinaria como consecuencia de que la estabilidad y las privatizaciones coincidieron con un período de inestabilidad en Brasil. "En el futuro, dadas las ventajas comparativas de cada país y la dimensión de sus mercados, se volverá a la relación histórica de 3 a 1 en favor de Brasil", afirmó Gerchunoff.

LA MENTE



embargo, con una diferencia estratégica de sus eventuales futuros socios. Los países sud y centroamericanos aspiran a afianzar primero sus respectivos bloques, antes de sentarse a trazar los términos de la relación con el poderoso Nafta (asociación de Estados Unidos, Canadá y México), afirmó Todesca. Por otra parte, el especialista comentó que, mientras que Estados Unidos pretende iniciar la discusión por la liberalización de mercados, el Hemisferio Sur reclamará que el primer punto a resolver sea la eliminación de subsidios a los productos agrícolas, aspecto en el que precisamente Estados Unidos está en falta.

Esta última posición es la que espera liderar Brasil, que además busca el apoyo de los restantes países de la región para fortalecer su disputa particular con Estados Unidos, por las restricciones que sufre el ingreso de sus productos al mercado norteamericano.

"Mi interpretación es que este desembarco de funcionarios brasileños tiene como objeto la distensión, pero mirando a la relación Brasil-Estados Unidos", reseñó Todesca. "Como ven venir una tormenta, aspiran a liderar un bloque regional que no esté resquebrajado", agregó, "y habrán supuesto, no sin razón, que Argentina iba a tener menos vocación de otorgarle ese rol si previamente no hacían ciertas concesiones".

El PAMI se normaliza

La intervención del PAMI cesará en sus funciones el próximo miércoles 12, de acuerdo a un decreto firmado ayer por el presidente Carlos Menem. De acuerdo a los considerandos de la norma que establece la normalización del organismo, en el futuro deberán tomarse "las medidas conducentes a fin de que la mayoría del directorio sea integrado por jubilados y/o pensionados, y que ello se encuentre consagrado por ley".

Atrapen al americano

El diputado justicialista Humberto Roggero denunció al vicepresidente de la Asociación de Laboratorios de Estados Unidos, Leslie Ackerman, de promover en su país el incremento de sanciones contra la Argentina. "Si ese señor pisa territorio argentino, desde el Congreso vamos a pedir su captura, para que responda por los agravios que formuló el año pasado." Ackerman había acusado a los legisladores de "corruptos", imputándoles haber recibido sobornos de los laboratorios argentinos. El empresario se encuentra de gira por Sudamérica promoviendo un régimen de patentes para el Mercosur más favorable a los intereses de los laboratorios estadounidenses.

Alzamiento en Perico

Serios incidentes se produjeron ayer durante una manifestación de vecinos de Perico, Palpalá, San Pedro y General San Martín, de Jujuy, frente a la Legislatura provincial y al edificio de la distribuidora eléctrica EJESA, en protesta por los incrementos del servicio. Alrededor de medio millar de personas se movilizaron portando pancartas y muñecos que representaban a los diputados que votaron a favor de la privatización del servicio eléctrico, a los que quemaron al tiempo que llovían huevos contra la Legislatura. Frente al edificio de la empresa, la fuerte custodia apostada no pudo impedir que los vecinos rompieran vidrios de puertas y ventanas. El conflicto se originó en los aumentos dispuestos por EJESA, que llevó la facturación promedio al doble de lo que se abona en la vecina Tucumán, según declararon los participantes de la protesta.

Desde el próximo sábado

Los Caballeros de la Mesa Redonda

Las famosísimas historias del Rey Arturo y de sus caballeros allá por la Edad Media con un poco de verdad y mucho de fantasía

Relatos de Graciela Montes - Dibujos de Oscar Rojas



Todos los sábados con

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12



SALE LIBRE UN PARAPOLICIAL DE LA DICTADURA

Buen momento para indultos

En medio de la conmoción por el caso Cabezas, y contra la opinión judicial, Duhalde alivió la condena de un represor.

Contra la opinión de la Suprema Corte de Justicia provincial y el dictamen del Servicio Penitenciario, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde firmó de todos modos una conmutación de penas para Eduardo Luis Lapellegrina Tasselli, autor de más de 17 delitos comunes pero, además, integrante de los grupos de tareas de la última dictadura militar: él mismo confesó haber participado del secuestro de los sacerdotes Juan de Dios Murías y Gabriel Longueville, dos colaboradores del obispo riojano Enrique Angelelli que aparecieron muertos en 1976. Gracias a la decisión de Duhalde, Lapellegrina Tasselli está libre. La noticia se conoce cuando aún perdura la conmoción por el asesinato de José Luis Cabezas (ver página 7), aunque no es la primera vez del gobernador: cuando todavía era vicepresidente indultó a dos miembros de la Triple A.

"Muy urgente", dice el sello que la Subsecretaría de Justicia bonaerense estampó en la carátula del expediente que tramitó la libertad de Lapellegrina Tasselli y que esa dependencia se empecinó en continuar a pesar de los reiterados pronunciamientos en contra de todas las autoridades judiciales, penitenciarias y médicas consultadas para el caso. Hasta que el 13 mayo de 1996 Duhalde puso su firma en el decreto número 1284 de conmutación de la pena. Ese decreto mereció ayer un pedido de informes del titular del bloque de senadores provinciales del Frepaso, Eduardo Sigal.

Detenido en agosto de 1979, Lapellegrina Tasselli había sido condenado a 25 años de prisión y reclusión por tiempo indeterminado, una condena única pero abarcativa de las que se le impusieron en dos causas diferentes, aunque por hechos similares: robo calificado, lesiones graves en ocasión de robo y robo de automotor, robo cometido en poblado y en banda y defraudación especial reiterada. Pero además, al momento de su arresto, Lapellegrina Tasselli tenía ya varios antecedentes penales, incluyendo el de haber sido deportado de Francia en 1969, cuando tenía 22 años.

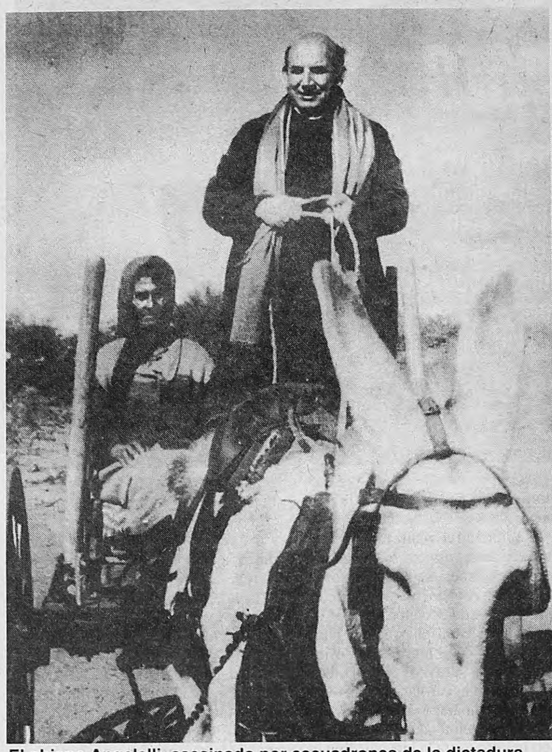
La cárcel de máxima seguridad de Sierra Chica fue, así, su destino. Y allí lo sorprendió, en 1985, el juicio contra los ex comandantes del Proceso. Fue entonces cuando Lapellegrina Tasselli pidió declarar en la audiencia, en donde admitió haber colaborado con los grupos de tarea de la Policía Bonaerense a cargo del general Ramón Camps. Meses antes, de todos modos, había sido procesado por un juez de La Rioja después de confesar su participación en el secuestro de los sacerdotes Murías y Longueville.

La reclusión por tiempo indeterminado como accesoria de la pena de 25 años de prisión lo condenaban a Lapellegrina Tasselli a la cárcel de por vida. De ahí su necesidad de conseguir la conmutación de pena que finalmente le concedió Duhalde.

El trámite lo inició su madre, Antonia Tasselli, en noviembre de 1994. Y el primer informe que recibió la Subsecretaría de Justicia bonaerense reveló que la gestión era reiterativa de una anterior: el propio Duhalde ya le había negado a Lapellegrina Tasselli el beneficio, mediante decreto, dos años antes. A pesar de eso, la dependencia a cargo de María del Carmen Falbo siguió adelante. No sólo eso: calificó el resto de los pedidos de informe con otro sello que rezaba: "Trámite Preferencial".

El expediente acumuló así varias fojas, en las que pueden leerse las opiniones del Servicio Penitenciario bonaerense, la Corte Suprema provincial y peritos psiquiatras que opinaron sobre la inconveniencia de otorgarle la libertad al condenado.

"Si bien intenta ejercer control sobre la agresión y hostilidad, el mismo resulta precario", explicó el primer informe criminológico, de noviembre del '94. Lapellegrina Tasselli tiene "severos trastornos de su personalidad, con un mal manejo de la agresión que es depositada en el afuera, por lo tanto el mundo que lo rodea es peligroso y debe controlarlo", agregó otro, realizado un año después, ante la insistencia de la Subsecretaría de Justicia. Ni siquiera los médicos que lo atienden como portador sano del virus del Sida aconsejaron su libertad. A pesar de todos estos antecedentes, Duhalde repitió la historia: en 1990 ya había indultado a Juan Domingo López y Luis Antonio Sfaeir, miembros de la Triple A que purgaban condenas por el asesinato del ex presidente del Consejo Deliberante de Chacabuco, Máximo Gil.



El obispo Angelelli, asesinado por escuadrones de la dictadura.
Lapellegrina, libre por decisión de Duhalde, estuvo ligado al caso.

INDAGATORIA AL EX MAYOR BIANCO

Contó sólo una parte de la verdad

(*Por Santiago Rodríguez*) **Acorralados finalmente por la Justicia, el ex mayor médico del Ejército Norberto Bianco y su esposa, Susana Wehrli, admitieron ayer ante el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, que Pablo y Carolina no son hijos biológicos suyos, aunque negaron haberlos robado a desaparecidas durante la dictadura militar. Tras tomarle declaración indagatoria, el magistrado resolvió mantener la prisión impuesta al matrimonio, acusado por la apropiación de esos dos chicos, que son reclamados por cinco familias y cuya identidad real aún se desconoce.**

Los Bianco declararon ayer durante varias horas, y por separado, ante Marquevich. "Aceptaron que los chicos no son hijos biológicos suyos, pero en ningún momento reconocieron que hayan sido paridos por desaparecidas durante la dictadura, como se presume", confiaron fuentes del juzgado.

Bianco actuó como represor en el centro clandestino de detención que funcionó en Campo de Mayo. En 1985 las Abuelas de Plaza de Mayor lo denunciaron por anotar como hijos propios a dos bebés de desaparecidas que habrían nacido entre 1976 y 1977 en ese lugar, con los que huyó a Paraguay al año siguiente. La Corte Suprema de ese país concedió la extradición del matrimonio en 1989, pero la medida recién se concretó el último jueves.

El ex mayor médico del Ejército y su mujer están procesados por "retención y ocultación de dos menores de diez años, supresión de estado civil y falsedad ideológica de documentos públicos". El primero de los delitos es el más grave y actualmente no es excarcelable, pero sí lo era de acuerdo a la legislación vigente en el momento en que los Bianco lo cometieron. Marquevich no tiene obligación de definir la situación procesal del matrimonio hasta tanto sus abogados soliciten su excarcelación. En el juzgado federal de San Isidro consideraron "difícil" que se les conceda ese beneficio en virtud de la fuga que protagonizaron.

En la causa ya está prácticamente probado que los certificados de nacimiento de Pablo y Carolina fueron fraguados. Marquevich ordenará ahora una serie de diligencias para probar los otros delitos que se les imputan a los Bianco e intentará que los chicos, que tienen 19 y 21 años y viven en Asunción, se realicen los análisis genéticos para determinar su identidad real. El problema es que Pablo y Carolina están casados, y por lo tanto emancipados, lo cual dificultará al magistrado someterlos a esas pruebas.

Por Alfredo Bravo

No hay adiós para Rosa

Ayer murió Rosa Pantaleón, que en 1975 estuvo en el grupo fundador de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Aquí la recuerda Alfredo Bravo, diputado nacional y copresidente de la APDH.

Cuando nos encontramos, venías cargada de experiencias, nutrida en la lucha contra el fascismo, enriquecida por tu pelea constante por los derechos de la mujer y de la familia.

Hacía poco que habías retornado al país después de casi una década al frente de la Federación Democrática Internacional de Mujeres y te encontraste con que por aquí nada era igual que antes. En el aire había olor a pólvora y la muerte violenta comenzaba a ser moneda corriente.

Por entonces, bastaba con reiterar tres veces una misma letra, la A, para patentizar el espanto. Cada amenaza de la Triple A anticipaba el exilio o la muerte de quien la recibía.

Algo había que hacer ante tanta barbarie, y vos fuiste una de las personas a las que se les ocurrió convocarnos para la acción pacífica en aquella primera reunión en la Casa de Ejercicios Espirituales que dependía de la iglesia de la Santa Cruz. Nos invitaste a don Jaime de Nevares, al rabino Marshall Meyer, al obispo Carlos Gatinoni, a la doctora Alicia Moreau de Justo, a Raúl Alfonsín, a Oscar Alende, a Susana Pérez Gallart, a Adolfo Pérez Esquivel, a mí... para que entre todos fundáramos la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

Terminaba 1975, y muchos presumíamos que la multiplicación del horror se avecinaba. No equivocábamos. El 24 de marzo del año siguiente comenzaría la más sangrienta dictadura de la historia nacional.

Siempre te hacías un momento para atender los casos particulares. De eso da testimonio mi familia, a la que asististe como nadie cuando me tocó estar desaparecido.

La vuelta a la democracia te encontró en primera fila, reclamando la justicia que se debía reclamar.

Cuando algunos quisieron que me tocara ser diputado nacional, viniste a trabajar con nosotros; con ese grupo que se pelea a diario, por eso de la diversidad, y que se une cotidianamente porque comulga con valores fundamentales.

Hoy se te antojó irte. Ni pienses que te voy a decir adiós. Los compañeros andan por ahí burlándose de tu ocurrencia de dejar vacante una de las vicepresidencias de la Asamblea y tu lugar en nuestro grupo de trabajo. Cada uno de ellos se comprometió a continuar tu tarea. ¿Sabés qué pasa, Rosa Pantaleón? Vos sos la vida; y la muerte jamás le acierta a la vida.



Por partida doble es más barato

En Roma, una mujer alquiló su vientre, en forma simultánea, a dos parejas distintas con problemas de fertilidad. Nacerán mellizos pero de padres diferentes y sólo se sabrá de quién es cada uno después de los análisis posnatales. El gobierno se apura a reglamentar la fecundación asistida.

La ministra de Salud italiana Rosy Bindi comenzaba a recomponerse del escándalo que causó un aviso en el que se buscaban "jóvenes donantes de óvulos, espléndida recompensa", y de su propia decisión, hace dos días, de prohibir los experimentos de clonación animal y humana, cuando debió salir nuevamente a mostrarse horrorizada. Esta vez el motivo fue el anuncio de un conocido ginecólogo romano sobre el exitoso embarazo de mellizos de una mujer que actúa como útero sustituto. Lo que espantó a la ministra fue que los bebés pertenecen a parejas distintas, ya que la sustituta decidió resolver al mismo tiempo el drama de dos matrimonios con problemas de fertilidad.

El anuncio fue realizado por Pasquale Billotta, director de la clínica Alma Res, especializada en casos de esterilidad: Angela (nombre ficticio), una romana de 35 años, recibió un implante de embriones de dos parejas italianas –con mujeres imposibilitadas por la falta de útero, en un caso, y problemas cardíacos, en el otro– y el doble embarazo ya lleva tres meses. La operación –desde la fecundación in vitro hasta la introducción de los embriones en el útero– se realizó en Suiza porque en Italia la utilización de útero sustituto está prohibida por el código de conducta médica. Los niños serán reconocidos mediante análisis de sangre al nacer, en setiembre, para ser entregados a sus respectivos padres.

Angela asegura que lo hizo "no por dinero sino por amor". Dueña de una ferretería en las afueras de Roma, está casada hace quince años y es madre de dos hijos. La mujer ya pidió no ver a los niños en el momento del parto.

El anuncio del ginecólogo Billotta fue interpretado por distintos sectores de la sociedad italiana como "un desafío" al gobierno. "Nos encontramos ante confines que no se habían cruzado hasta ahora y por ello es necesaria una urgente reglamentación sobre fecundación asistida", dijo la ministra Bindi. El vicepresidente del Comité Nacional de Bioética, Angelo Fiori, dijo que el ginecólogo vulneró el código deontológico "que prohíbe la maternidad alquilada" y obliga al secreto profesional, y amenazó con que Billotta "puede ser expulsado del colegio de médicos".

Especialistas argentinos consultados por **Página/12** explicaron cómo fue posible el embarazo doble de distintos padres. Uno de ellos, Guillermo Marconi, presidente de la Sociedad de Esterilidad y Fertilidad, recordó un caso de hace unos años, ocurrido en Holanda, donde una mujer que se sometió a tratamientos de fertilización tuvo, por un error médico, un bebé blanco y otro negro.

Ester Polak, directora del Instituto CER, dijo que "es muy sencillo técnicamente: se pone a fertilizar in vitro un óvulo y esperma de la pareja A, se hace lo mismo con óvulo y esperma de la pareja B, y los embriones de parejas A y B se transfieren al útero (de la mujer que lo alquila). El tema es que se implantan más de dos embriones; no sé cuántos embriones habrán puesto pero no creo que haya sido sólo uno de cada pareja. Supongo que no van a saber cuáles crecieron hasta que se hagan los estudios genéticos de ADN".

"Absurdo y de alto riesgo"

En Argentina, donde el alquiler de úteros no está prohibido pero tampoco legislado (y si ocurre, los casos se han mantenido en secreto), las reacciones de los especialistas ante el caso italiano han sido diversas. Ester Polak, especialista en reproducción humana, directora del Instituto CER, dijo que el caso le parece "absurdo y ridículo, una cosa mercantilista y de mucho riesgo, porque para tener dos embriones le deben haber transferido varios" con la posibilidad de embarazo múltiple que eso implica, pero además porque los fetos "van a pasar nueve meses juntos, y esa interrelación existe, hay contacto, comunicación, por lo que me parece muy duro separarlos".

Polak aclaró que su posición sobre el alquiler de úteros es flexible. No lo es la de Guillermo Marconi, presidente de la Sociedad de Esterilidad y Fertilización, una organización que presentó un proyecto de ley sobre fertilización asistida que condena el alquiler de úteros. El caso italiano "es una aberración humana, científica, médica y no tiene ningún tipo de comentario. Me sublevan estas mixturas que hacen. Los diarios les hacen propaganda a estos degenerados. No deberían publicar estas noticias", sentenció Marconi.

Sergio Pasqualini, director médico de Halitus Instituto Médico, opinó que "el tema es si uno acepta el útero portador; si lo acepta entonces es lo mismo. Acá quizás hubo un problema de costos, el embarazo se puede haber abaratado. A veces la vida te jugó una mala pasada, como la pérdida del útero, y yo no le veo nada de malo al útero subrogante. No estaría de acuerdo si el alquiler es por razones estéticas. Pero no estoy en contra".

10 MUERTOS Y 78

TERROR

Cuatro micros de larga distancia y un automóvil particular protagonizaron un choque múltiple sobre la trágica Ruta 12, concesionada por peaje. Expertos en seguridad advirtieron hace siete meses que en ese lugar la señalización era deficiente. Otras causas: el humo, la niebla y la imprudencia.

Una combinación de niebla y humo que dificultaba la visibilidad provocó una nueva tragedia en la ruta nacional 12, en el tramo que une los dos puentes del complejo ferrovial Zárate-Brazo Largo, donde murieron por lo menos diez personas y otras 78 resultaron con heridas y quemaduras. En el lugar chocaron en forma sucesiva cuatro micros de larga distancia y un automóvil particular cuyo tanque de nafta explotó tras el impacto. Esto produjo un incendio que destruyó el auto y con posterioridad las llamas se extendieron, por efecto dominó, a los demás vehículos. El accidente fue causado por una serie de factores, en-

Estadísticas que dan miedo

En los últimos tres años por lo menos 40 personas murieron y 260 resultaron heridas en accidentes de tránsito ocurridos en distintos tramos de la ruta nacional 12. La mayor cantidad de colisiones –muchas de ellas múltiples– se registraron entre los kilómetros 88 y 100.

• 15-2-94: Se registraron tres víctimas fatales en un accidente ocurrido en el kilómetro 100 entre un automóvil y un camión.

• 1-1-95: Dos personas resultaron muertas y tres heridas al chocar un camión y un auto en el kilómetro 105.

• 19-2-95: Hubo un muerto y cuatro heridos al producirse un choque múltiple entre dos camiones y un auto a la altura del kilómetro 92.

• 26-2-96: Cuatro personas murieron y 25 resultaron heridas en tres accidentes múltiples producidos en los kilómetros 91, 99 y 110.

• 8-3-96: Una persona murió y cuarenta resultaron heridas en un choque múltiple registrado en el kilómetro 100.

• 1-8-96: Más de 20 personas heridas fue el saldo de tres choques en cadena registrados entre los kilómetros 90 y 95. En menos de 90 minutos chocaron seis camiones, cuatro automóviles y tres ómnibus.

• 12-8-96: Un chofer de un micro murió y otras 29 personas resultaron heridas al chocar con un camión.

• 21-8-96: Ocho personas resultaron heridas al chocar una camioneta Trafic, un camión y un ómnibus en el kilómetro 89.

INFORME DEL ISEV

"Sin señalización

Un informe presentado en agosto por el Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV) a las autoridades nacionales advertía sobre las falencias en la prevención registradas entre los dos puentes del Complejo Zárate-Brazo Largo –donde se registró el accidente de ayer–, a raíz de la alta concentración de accidentes en ese tramo, y sugería una serie de medidas para mejorar la seguridad. Según los especialistas del ISEV, que viajaron ayer al lugar del accidente, entre los kilómetros 91 y 97 "no hay señalización alguna que prevenga sobre el peligro de niebla". El trágico choque de la víspera ocurrió en el kilómetro 96 de esa ruta.

El informe del ISEV, presentado ante la Comisión Nacional del Transporte Automotor (Conta), define como "tramo de concentración de accidentes" a los 29 kilómetros ubicados sobre la isla Talavera, entre los dos puentes de Zárate-Brazo Largo. Dice lo siguiente:

• Las condiciones ambientales determinan en forma casi permanente la presencia de densos bancos de niebla. A eso se suma el fenómeno derivado de la quema de pastizales que, junto con la niebla, determinan una visibilidad prácticamente nula en los 29 kilómetros.

• Existe una señalización deficiente o desproporcionada. Por ejemplo, a la altura del kilómetro 89 hay ocho carteles, de los cuales sólo dos advierten sobre la niebla y otros cinco recuerdan la obligación de usar cinturón de seguridad.

• Deberían incorporarse las demarcatorias para niebla –según lo dispone la Ley Nacional de Tránsito–, que lamentablemente no existen sobre dicha calzada.

• El trazado de la ruta tiene una falla de alineación: un vehículo que circule hacia el norte, por la izquierda, si mantiene la dirección recta, podría desembocar en la mano contraria, en condiciones de poca visibilidad.

Héctor Bradanini, vocero de la empresa Caminos del Río Uruguay, concesionaria por peaje de las rutas 12 y 14, incluido todo el tramo del puente, dijo a **Página/12** que en la zona existe una demarcación en el asfalto, una "V" invertida pintada cada 20 metros, con el fin de advertir sobre la reducción de velocidad en los casos de niebla. "Cuando se ven sólo dos marcas, la velocidad máxima debe ser de 60 kilómetros por hora, y cuando se visualiza apenas una, no se deben superar los 40 kilómetros. hay carteles a lo largo del camino que dan estas instrucciones", explicó Bradanini.

Sin embargo, Hugo Fernández, consejero del ISEV, constató en el lugar de los hechos que "no hay señalización alguna que prevenga sobre el peligro de niebla entre los kilómetros 91 y 97", el área donde ocurrió

HERIDOS EN EL PUENTE ZARATE-BRAZO LARGO

ENTRE LA NIEBLA

El Ford Falcon y tres de los micros quedaron reducidos a chatarra.

Cómo ocurrió la tragedia

Se produjo sobre la ruta 12, entre ambos puentes del complejo Zárate-Brazo Largo.

Entre Ríos
12
Río Uruguay
Colonia Delta
Brazo Largo
Zona del accidente
Brazo Largo
Zárate
Campana
9
Buenos Aires

Por la niebla, Gendarmería cortó la ruta entre las 2.00 y las 7.30 hs.

Hora del accidente: 8:20

La causa podría ser la niebla o el humo generado por incendio de pastizales.

1 El micro de la empresa Vía Bariloche disminuye la velocidad por falta de visibilidad, un Falcon choca contra él.

2 El Falcon es embestido por otro micro de la empresa El Cometa y estalla en llamas.

3 Dos micros más de las empresas Flecha Bus y Tata, no pueden evitar la colisión.

El fuego se propagó a todos los micros, destruyéndolos en su totalidad.

A Buenos Aires

Fallecidos: 10

Heridos: 78 Varios graves

Fueron derivados al hospital de Zárate.

Infografía ● Télam

tre los que figurarían la niebla, la imprudencia de algunos conductores que circulaban a excesiva velocidad en una zona peligrosa, el humo que produce la reiterada quema de pastizales en el área y hasta posibles fallas en la señalización, advertidas tiempo atrás por organismos de seguridad vial (ver aparte).

El múltiple choque ocurrió a las 8.20 de ayer en el kilómetro 96 de la Ruta 12, en la hilera de vehículos que circulaba desde Entre Ríos hacia Buenos Aires. Un ómnibus de la empresa Vía Bariloche, que según los pasajeros iba a una velocidad "moderada", detuvo casi totalmente la marcha al llegar a un lugar donde había un banco de niebla. Un automóvil Ford Falcon que venía a una velocidad mayor a los 40 kilómetros de máxima que era lo aconsejable (ver nota aparte), virtualmente se incrustó debajo del primer micro. En una fracción de segundos, los dos primeros rodados recibieron impactos sucesivos de tres ómnibus de las empresas Tata, El Cometa y Flecha Bus. Los testigos estimaron que estos micros venían también a más de 40 kilómetros por hora.

El comandante Darío Esper, de la Gendarmería de Zárate, dijo que la niebla era intensa a las dos de la mañana y que por ese motivo se había interrumpido el tránsito por el lugar donde ocurrió el accidente. Sin embargo, con posterioridad "la niebla se disipó y por eso se liberó el paso de vehículos a partir de las 7.30". En los momentos más críticos, la visibilidad era apenas de dos metros. Ernesto Arriaga, vocero de prensa de Vialidad Nacional, admitió que el panorama puede haber cambiado a las 8 "porque los bancos de niebla son móviles".

La decisión de suspender la circulación de vehículos es responsabilidad de Gendarmería, que toma en cuenta el panorama que advierten sus móviles en las recorridas de rutina que realizan por la ruta. En condiciones normales, la velocidad máxima en la ruta es de 120 kilómetros y se reduce a 80 kilómetros cuando la circulación es sobre el puente.

Arriaga informó que "fallecieron todos los ocupantes del Ford Falcon", que serían cinco personas mayores. El auto, convertido en una masa informe, quedó adherido a la estructura metálica del micro de la firma Vía Bariloche. Hasta anoche, sólo habían sido identificados los cuerpos de Marcelo Planur y Mario Báez, choferes de Tata, y de Aldo Ceferino Pérez, conductor de Flecha Bus. Las otras dos personas fallecidas, un hombre y una mujer, también iban en el micro de Flecha Bus. De los 78 heridos, la mayoría viajaba en el ómnibus de Tata.

"Había una cortina de humo, además de la niebla y no se veía nada. Antes del choque, el chofer alcanzó a frenar un poco, pero después empezó el griterío y la gente salía por donde podía", relató Julio Pérez, pasajero de Flecha Bus. "Cuando sentí el golpe, los asientos se desprendían. Mi hija volaba por el aire y yo no podía agarrarla. Por suerte nos salvamos todos", comentó uno de los pasajeros de Tata. En el hospital de Zárate, otro de los sobrevivientes ratificó que "no se veía nada hasta dos metros y todo era humo porque estaban quemando los pastizales". Un hombre que viajaba en el micro de Vía Bariloche sostuvo que el accidente "no fue culpa de la empresa sino que hubo una imprudencia por parte de los que habilitaron el paso de vehículos sin tomar en cuenta la falta de visibilidad que había en toda la zona".

Julio Patricios, secretario gremial de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), afirmó que las empresas "por cumplir con el horario comercialexigen a los conductores que violenten las normas de tránsito y conduzcan a una velocidad mayor a la permitida en las rutas".

alguna"

el accidente. "La empresa concesionaria tiene claras responsabilidades en este y en todos los casos, porque la reiteración de estos hechos en la zona es el resultado de un pésimo trabajo en seguridad –advirtió Fernández–. Pero sin dudas el Estado le cabe la mayor responsabilidad, porque es el que debe ejercer la auditoría de las rutas concesionadas."

El titular de la Asociación Luchemos por la Vida, Alberto Silveira, también se quejó por la falta de controles. "Las rutas 12 y 14 son las de mayor índice de mortalidad entre los caminos concesionados. Además, en este caso, el punto clave es que los choferes de larga distancia no tienen nada de profesionales. Pero la falla fundamental es la ausencia total de controles. Nadie controla la velocidad, los turnos de trabajo de los choferes. El buen resultado obtenido en la Ruta 2 demuestra que cuando hay controles hay menos accidentes", señaló el especialista.

Opinión

*Por Cecilia Lipszyc **

Dos modelos en pugna

En el principal distrito electoral del país, dos mujeres son las que presentan la mayor intención de voto. Un fenómeno impensable tan sólo una década atrás. ¿Qué ha pasado en estos años? Por un lado la larga lucha de las mujeres para lograr la igualdad, creó una contracultura que se manifiesta en la política con la irrupción de algunas mujeres que presentan una relación más directa con la gente, que hablan en otro lenguaje, más llano y concreto, haciendo de la política parte de la vida cotidiana y por lo tanto más creíble. Allí donde los partidos políticos permiten una oferta muy visible de mujeres, éstas ejercen una gran atracción. Por otro lado, los '90 se caracterizan por una gran crisis de representatividad del sistema político tradicional. Y son y fueron los varones los que detentan el poder en ese sistema. Las mujeres aparecen así como lo diferente, las no contaminadas, las depositarias de la esperanza, de que las necesidades de la gente sean escuchadas y resueltas.

Tanto Chiche Duhalde como Graciela Fernández Meijide aparecen como dos mujeres que no son de la partidocracia, han cimentado su prestigio en el campo social. Ambas tienen en común que no responden al inalcanzable estereotipo impuesto hoy para las mujeres. Ambas tienen una edad que la sociedad tradicional relegaba al rol de abuelas. G.F.M. es aún mayor y tiene el valor de aparecer con todas sus arrugas. Las dos tienen poder, hecho poco usual entre las de su sexo.

Pero aquí se acaban las similitudes. Estas dos mujeres son hoy arquetipos de dos modelos de sociedad en pugna en esta Argentina en transición. La señora del gobernador ejerce un poder "delegado" de su esposo, su organización de "manzaneras" intenta cubrir mínimas necesidades en el más puro estilo asistencialista, reforzando los roles tradicionales de las mujeres: madre altruista, cuidadora, dadora de alimentos. En este sentido Ch. D. es el exponente de la mujer tradicional, de una sociedad patriarcal que asigna roles extensivos de lo doméstico a las mujeres, que no las impulsa al cambio, sino que las reconvierte en funcionales al sistema. G.F.M., que remite a una "madre coraje", personifica a la mujer que tiene poder propio, no devenido de su esposo sino del voto popular, con un gran poder de comunicación, habla con un lenguaje que la gente entiende, en un momento en que los medios son casi "el lugar" de la política. Representa una nueva imagen de mujer cumpliendo y apelando a roles diferentes a los asignados, haciendo de su vida un modelo de cambio para mujeres y hombres. Ella es parte de una sociedad en transición. Estos dos modelos de ciudadanía están en pugna en Buenos Aires.

** Socióloga. Especialista en Estudios de la Mujer.*

DOS MUJERES CONVERTIDAS EN LA

CUANDO LAS DA

La celebración de este 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, se topa con un fenómeno inédito en el país: las dos principales figuras en el panorama político-electoral son mujeres. ¿Son, como parece pensar buena parte del electorado, más creíbles, honestas, éticas y sensibles las mujeres? Los analistas consultados por este diario dan explicaciones diversas, pero coinciden en un punto: ante la crisis de representación encarnada en los hombres, las mujeres resultan un capítulo innovador en la política.


Alejandro Amdan

Graciela Fernández Meijide, ahora candidata de la provincia.

(*Por Irina Hauser*) Credibilidad, honestidad, juego limpio, conciliación, trabajo, responsabilidad, sensibilidad social, ética, protección. Esta tormenta de palabras forma parte del vocabulario de quienes intentan explicar un fenómeno actual y local del que nadie duda: las dos figuras que dominan hoy el panorama político de las próximas elecciones son mujeres. "Las mujeres están produciendo una revolución silenciosa con su incorporación a la política", dijo sin vueltas el analista de opinión Enrique Zuleta Puceiro para explicar un proceso de cambio que ve floreciente. No sólo el electorado de ambos sexos sino los propios partidos políticos están cautivados por las damas, que parecen inspirar los valores y características más anhelados por doquier. ¿Qué las ha vuelto tan especiales después de tanta lucha por participar? ¿Son más creíbles? ¿Cuánto de real y cuánto de fantasía hay en todos esos atributos que les concede el inconsciente colectivo? ¿Cómo pensar lo que ocurre cuando aún casi no hay mujeres que accedan a ocupar puestos de decisión? En el Día Internacional de la Mujer, *Página/12* consultó a analistas de opinión, sociólogos, psicólogos y políticos: las respuestas de quienes analizan el panorama recorren múltiples hipótesis pero casi todos coinciden en que ante la crisis de representación encarnada en hombres bastardeados se busca lo novedoso, y las mujeres resultan un capítulo innovador en la política.

Al hacer mención de las dos mujeres en cuestión, a saber Graciela Fernández Meijide e Hilda "Chiche" González de Duhalde, ninguno de los entrevistados puede resistir la tentación de compararlas y decir que sus razones de protagonismo son diferentes. Que una empezó con un fuerte rol materno y terminó ganando autonomía; que la otra es defensora de la familia tradicional y una gran dadora pero siempre como "la señora de". Sean lo que fueren, aunque salten a la vista los estereotipos, algo deben tener en común, que las vuelve atractivas para tentar a un mismo público.

"Las mujeres aparecen como *outsiders* de la política y parecen responder mejor a las expectativas sobre la dirigencia, muy fuertemente cuestionada. Resultan más creíbles", sentencia la analista de opinión Graciela Röemer. "Esto está vinculado con la deslegitimación de la dirigencia política que favorece la aparición de liderazgos novedosos", explica.

Figuras afectivas

De este modo, hay un hecho que parece inevitable: los varones quedan asociados con ideas y valores muy criticados, como que son corruptos, que hablan su propio lenguaje (no el de la gente) o que sirven sólo a sus intereses personales. "Esto favorece la emergencia de figuras afectivas y, por ende, femeninas", señala el psicólogo y sociólogo Daniel Lutzky. "Las mujeres tienen una diferencia de imagen respecto de los varones. Ellas se salen de los cánones al mostrar cosas que en política no se mostraban: hablan en primera persona y

GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE

"La mujer ha dado un salto"

(*Por I. H.*) Antes de salir de viaje y apenas horas después de haber dado el sí para candidatearse en la provincia de Buenos Aires, Graciela Fernández Meijide explicó sin titubear las razones que cree que explican por qué buena parte de la sociedad y los propios partidos políticos están empezando a mirar a las mujeres con otros ojos, aunque todavía haya resabios de resistencia.

–¿Por qué en este momento de la política nacional las dos personas más requeridas son mujeres?

–Por fin, la mujer ha pegado un salto en la Argentina que venía muy atrasada en este tema. Tenemos una sola ministra y medio de casualidad y así, por mucho que hayan hecho el Consejo de la Mujer, el poder real o la participación real en el poder es poca. Hay un crecimiento de la mujer que tiene que ver con que está desinhibiéndose del complejo de disputar el poder. Era algo muy mal visto que una mujer dijera que quería poder. La política ha sido terreno de los hombres mucho tiempo y está muy desprestigiada, porque se la ha utilizado más para favorecer situaciones privadas que para respetar lo público. Pero como la política es necesaria la gente tiende a buscar otros actores, que sean confiables.

–¿Las mujeres resultan más creíbles?

–Es posible que el hecho de que la mujer no hubiera estado gobernando la haga más creíble. También es verdad que muchas mujeres, para poder abrirse un espacio, son muy trabajadoras y muy responsables (aunque conozco algunas que no), porque se les exige mucho, más que a los hombres. Es una cuestión cultural. De todos modos, el solo hecho de que estemos hablando de esto significa que hay una situación sorprendente. Ahora falta que me preguntes "¿Cómo se las arregla usted para ser política y atender la casa?". Eso no se lo preguntan a ningún hombre y marca la diferencia.

–¿Y cómo son, en general, las mujeres de la política actual?

–Si tengo que decir Lila Carrió, la propia señora Hilda Duhalde, mi caso, Irma Parentella, Ana Kessler, y quizá soy injusta al no dar todos los nombres, ¿qué perfil se ve de ellas? Personas eficaces, serias, te podrá gustar lo que hacen o no. La constante en todas nosotras es mucho tesón, estamos muy acostumbradas a las frustraciones. El mundo del poder es un mundo de hombres. Y ellas no se desaniman, siguen avanti. En cuanto a las mujeres que en un momento de los noventa encarnaron los ideales de la eficacia que venía de la mano del mercado y las privatizaciones, ellas ya no están en el primer nivel.

–En los hechos, ¿qué diferencia a mujeres y varones políticos?

–Por ejemplo, las mujeres en general trabajan en equipo, no tienen problema en decir que de algo no saben, piden ayuda, no bajan por eso la estima. Los hombres, especialmente políticos, son víctimas de una cultura que les exige estar siempre como sabiendo todo, respondiendo a todo, bajando línea siempre. Las mujeres, no.

–¿Hay una forma de hacer política que sea propia de las mujeres?

–No podría decir de todas. Yo no pertenezco a un partido muy estructurado. Imagino que en los partidos muy estructurados debe de haber más dificultades para ser exitosas desde el rol de mujer. Si en este país la ley de cupos tuvo que ser una imposición y todo el mundo vive intentando trampearla. Por un lado te dicen "sí, la figura de la mujer" y por el otro, cuando hay que hacer las listas bien que les da bronca hasta el cupo.

–¿Qué legado o influencia tiene el avance femenino en la política para todas las mujeres o para el imaginario social?

–Caminando por la calle veo que las mujeres se identifican muy fuertemente conmigo y viven una relación de reivindicación. Quizá me ven haciendo cosas que muchas de ellas han tenido ganas de hacer. Pero no son cosas necesariamente ligadas a la mujer, porque yo nunca he hecho cosas específicamente de mujeres. Hoy me encontré con una señora que no conozco a la salida del despacho que me dijo "me alegro de que le vaya bien porque todo lo que usted piensa y dice yo lo siento". Supongo que cuando me dicen"usted es seria, usted explica bien, usted no miente" están poniendo las condiciones que exigirían de un político. Seguramente influye en esto que yo sea mujer, de hecho me lo dicen más mujeres que hombres.

Opinión

*Por Cecilia Lipszyc **

Dos modelos en pugna

En el principal distrito electoral del país, dos mujeres son las que presentan la mayor intención de voto. Un fenómeno impensable tan sólo una década atrás. ¿Qué ha pasado en estos años? Por un lado la larga lucha de las mujeres para lograr la igualdad, creó una contracultura que se manifiesta en la política con la irrupción de algunas mujeres que presentan una relación más directa con la gente, que hablan en otro lenguaje, más llano y concreto, haciendo de la política parte de la vida cotidiana y por lo tanto más creíble. Allí donde los partidos políticos permiten una oferta muy visible de mujeres, éstas ejercen una gran atracción. Por otro lado, los '90 se caracterizan por una gran crisis de representatividad del sistema político tradicional. Y son y fueron los varones los que detentan el poder en ese sistema. Las mujeres aparecen así como lo diferente, las no contaminadas, las depositarias de la esperanza, de que las necesidades de la gente sean escuchadas y resueltas.

Tanto Chiche Duhalde como Graciela Fernández Meijide aparecen como dos mujeres que no son de la partidocracia, han cimentado su prestigio en el campo social. Ambas tienen en común que no responden al inalcanzable estereotipo impuesto hoy para las mujeres. Ambas tienen una edad que la sociedad tradicional relegaba al rol de abuelas. G.F.M. es aún mayor y tiene el valor de aparecer con todas sus arrugas. Las dos tienen poder, hecho poco usual entre las de su sexo.

Pero aquí se acaban las similitudes. Estas dos mujeres son hoy arquetipos de dos modelos de sociedad en pugna en esta Argentina en transición. La señora del gobernador ejerce un poder "delegado" de su esposo, su organización de "manzaneras" intenta cubrir mínimas necesidades en el más puro estilo asistencialista, reforzando los roles tradicionales de las mujeres: madre altruista, cuidadora, dadora de alimentos. En este sentido Ch. D. es el exponente de la mujer tradicional, de una sociedad patriarcal que asigna roles extensivos de lo doméstico a las mujeres, que no las impulsa al cambio, sino que las reconvierte en funcionales al sistema. G.F.M., que remite a una "madre coraje", personifica a la mujer que tiene poder propio, no devenido de su esposo sino del voto popular, con un gran poder de comunicación, habla con un lenguaje que la gente entiende, en un momento en que los medios son casi "el lugar" de la política. Representa una nueva imagen de mujer cumpliendo y apelando a roles diferentes a los asignados, haciendo de su vida un modelo de cambio para mujeres y hombres. Ella es parte de una sociedad en transición. Estos dos modelos de ciudadanía están en pugna en Buenos Aires.

** Socióloga. Especialista en Estudios de la Mujer.*

DOS MUJERES CONVERTIDAS EN LAS PRINCIPALES FIGURAS POLITICAS

CUANDO LAS DAMAS AVANZAN

Alejandro Amdan

Graciela Fernández Meijide, ahora candidata de la provincia.

La celebración de este 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, se topa con un fenómeno inédito en el país: las dos principales figuras en el panorama político-electoral son mujeres. ¿Son, como parece pensar buena parte del electorado, más creíbles, honestas, éticas y sensibles las mujeres? Los analistas consultados por este diario dan explicaciones diversas, pero coinciden en un punto: ante la crisis de representación encarnada en los hombres, las mujeres resultan un capítulo innovador en la política.

(*Por Irina Hauser*) Credibilidad, honestidad, juego limpio, conciliación, trabajo, responsabilidad, sensibilidad social, ética, protección. Esta tormenta de palabras forma parte del vocabulario de quienes intentan explicar un fenómeno actual y local del que nadie duda: las dos figuras que dominan hoy el panorama político de las próximas elecciones son mujeres. "Las mujeres están produciendo una revolución silenciosa con su incorporación a la política", dijo sin vueltas el analista de opinión Enrique Zuleta Puceiro para explicar un proceso de cambio que ve floreciente. No sólo el electorado de ambos sexos sino los propios partidos políticos están cautivados por las damas, que parecen inspirar los valores y características más anhelados por doquier. ¿Qué las ha vuelto tan especiales después de tanta lucha por participar? ¿Son más creíbles? ¿Cuánto de real y cuánto de fantasía hay en todos esos atributos que les concede el inconsciente colectivo? ¿Cómo pensar lo que ocurre cuando aún casi no hay mujeres que accedan a ocupar puestos de decisión? En el Día Internacional de la Mujer, *Página/12* consultó a analistas de opinión, sociólogos, psicólogos y políticos: las respuestas de quienes analizan el panorama recorren múltiples hipótesis pero casi todos coinciden en que ante la crisis de representación encarnada en hombres bastardeados se busca lo novedoso, y las mujeres resultan un capítulo innovador en la política.

Al hacer mención de las dos mujeres en cuestión, a saber Graciela Fernández Meijide e Hilda "Chiche" González de Duhalde, ninguno de los entrevistados puede resistir la tentación de compararlas y decir que sus razones de protagonismo son diferentes. Que una empezó con un fuerte rol materno y terminó ganando autonomía; que la otra es defensora de la familia tradicional y una gran dadora pero siempre como "la señora de". Sean lo que fueren, aunque salten a la vista los estereotipos, algo deben tener en común, que las vuelve atractivas para tentar a un mismo público.

"Las mujeres aparecen como *outsiders* de la política y parecen responder mejor a las expectativas sobre la dirigencia, muy fuertemente cuestionada. Resultan más creíbles", sentencia la analista de opinión Graciela Röemer. "Esto está vinculado con la deslegitimación de la dirigencia política que favorece la aparición de liderazgos novedosos", explica.

Figuras afectivas

De este modo, hay un hecho que parece inevitable: los varones quedan asociados con ideas y valores muy criticados, como que son corruptos, que hablan su propio lenguaje (no el de la gente) o que sirven sólo a sus intereses personales. "Esto favorece la emergencia de figuras afectivas y, por ende, femeninas", señala el psicólogo y sociólogo Daniel Lutzky. "Las mujeres tienen una diferencia de imagen respecto de los varones. Ellas se salen de los cánones al mostrar cosas que en política no se mostraban: hablan en primera persona y usan el lenguaje cotidiano. Ponen en juego el afecto –explica–, entonces parecen más reales y honestas."

El avance femenino en un terreno otrora dominado por los hombres es, según Röemer, propio de la década actual. El licenciado Zuleta Puceiro llama este proceso "revolución silenciosa" y para que ésta se concretara, la sanción de la ley de cupos –que desde 1991 garantiza la presencia de al menos un 30 por ciento de mujeres en las listas partidarias– fue sólo un empujón más "que aceleró un proceso social ya encaminado". No se trata de un cambio menor, a su entender: "Esto trae otro aire y otro ritmo. Si hay algo que las mujeres trajeron a la política fue un cambio de agenda. Educación, salud, seguridad, temas que no tienen que ver con las internas. Las mujeres hablan de todo porque no deben lealtades a nadie. Ellas llegaron a la política de modo abrupto sin tener que atravesar una carrera de honores. Todo esto transforma a los partidos políticos mismos".

Al igual que a Zuleta Puceiro, a Hugo Haime los estudios de opinión le dan que la gente no evalúa en función del sexo sino de la calidad dedirigente. Lo que ocurre es que, por esas cosas heredadas de los siglos de los siglos, se les piden cosas diferentes. "A ellas se les pide sensibilidad y protección –explica Haime–. A los varones se les pide racionalidad, firmeza y carisma. Pero no es que por ser mujeres sean más creíbles. ¿Cuándo fue creíble María Julia?", remata.

Señas particulares

"En política las mujeres son como lo nuevo, y lo nuevo ahora viene bien –explica Gloria Bonder, directora del Posgrado de Estudios de la Mujer de la UBA–. Frente al descrédito que recae sobre la vieja dirigencia, ellas tienden a ser vistas como honestas e interesadas por los problemas sociales. También lo muestran los estudios norteamericanos al señalar que las mujeres son vistas como mejores administradoras y más trabajadoras. Se convierten en una especie de *big mamma* muy eficiente", explica. Pero Bonder aclara: "Todo esto es imaginario, no implica que se concrete".

Röemer coincide con la idea y avanza aún más al sostener que "hay una modalidad de hacer política que es propia de las mujeres. Son menos confrontativas y más conciliadoras cuando ahora la ciudadanía ahora está pidiendo propuestas consensuadas", dice.

De todo esto resulta un enorme cambio, sí, pero que ni a mujeres ni a varones les resulta fácil precisar. De lo que nadie duda es de que "crea modelos de poder interesantes para las mujeres como la posibilidad de acceso a puestos de decisión sin que eso sea antagónico con la femineidad", apunta Irene Meler, coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. A la vez, discrepa con Röemer: "En el fondo, todavía las mujeres en política se acercan a lo masculino, no hay modelos femeninos. Por ahora tienen que asemejarse a los hombres para entrar a un mundo que era patrimonio de ellos".

Algo parece indudable: hay un fuerte deseo de nuevos valores depositados y reclamados sobre las señoras que ahora dominan la escena. Esto también podría ser un arma de doble filo en tanto esos atributos sigan atados a los estereotipos históricos de dama correcta. Frente a esta hipótesis hay respuestas interesantes: "Es posible que haya una modalidad femenina de hacer política, no por ser mujeres sino porque se nos educó con pautas que en su momento nos condenaron al mundo de lo doméstico y que sin embargo se vuelven valores indispensables para sobrevivir", propone la diputada María José Lubertino. Por su parte, Meler retoma la idea: no es que no haya hombres honestos, pero para las mujeres "haber sido un colectivo subordinado nos enseñó cosas tales como ser solidarias. Pero recién cuando realmente sean muchas las mujeres políticas, esa herencia milenaria empezará a tener su buen peso".

Actividades

Estos son algunas de las actividades organizadas por el Día Internacional de la Mujer:

• El "ruidazo": en Parque Rivadavia, a las 12, organizado por la Multisectorial opositora. La propuesta es manifestarse con bocinas, matracas y bombos.

• Radio Abierta de las mujeres del Frente Grande en Parque Centenario. A partir de las 15 horas.

• Acto del Comité Provincia de la UCR en Parque Norte. Participan las diputadas Silvia Bonomi, Silvia Vázquez, Elisa Carca, María del Carmen Banzas, Marisa Kugler y Mercedes Purricelli. A las 12.30 horas.

• "Clavelazo" del Partido Socialista Democrático en Eva Perón y Emilio Mitre (Parque Chacabuco). La misma agrupación rendirá un homenaje a Alicia Moreau de Justo a las 11 en la Asociación Francesa Filantrópica.

• Festival Artístico y Muestra Cultural en el Centro Cultural Recoleta, de 14 a 20 horas. Actuarán Teresa Parodi, Juan Carlos Baglietto y las Blancaclus. Organizado por la Dirección General de la Mujer del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



Alejandro Amdan

Chiche Duhalde todavía no le dio el sí a la candidatura.

GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE

"La mujer ha dado un salto"

(*Por I. H.*) Antes de salir de viaje y apenas horas después de haber dado el sí para candidatearse en la provincia de Buenos Aires, Graciela Fernández Meijide explicó sin titubear las razones que cree que explican por qué buena parte de la sociedad y los propios partidos políticos están empezando a mirar a las mujeres con otros ojos, aunque todavía haya resabios de resistencia.

–¿Por qué en este momento de la política nacional las dos personas más requeridas son mujeres?

–Por fin, la mujer ha pegado un salto en la Argentina que venía muy atrasada en este tema. Tenemos una sola ministra y medio de casualidad y así, por mucho que hayan hecho el Consejo de la Mujer, el poder real o la participación real en el poder es poca. Hay un crecimiento de la mujer que tiene que ver con que está desinhibiéndose del complejo de disputar el poder. Era algo muy mal visto que una mujer dijera que quería poder. La política ha sido terreno de los hombres mucho tiempo y está muy desprestigiada, porque se la ha utilizado más para favorecer situaciones privadas que para respetar lo público. Pero como la política es necesaria la gente tiende a buscar otros actores, que sean confiables.

–¿Las mujeres resultan más creíbles?

–Es posible que el hecho de que la mujer no hubiera estado gobernando la haga más creíble. También es verdad que muchas mujeres, para poder abrirse un espacio, son muy trabajadoras y muy responsables (aunque conozco algunas que no), porque se les exige mucho, más que a los hombres. Es una cuestión cultural. De todos modos, el solo hecho de que estemos hablando de esto significa que hay una situación sorprendente. Ahora falta que me preguntes "¿Cómo se las arregla usted para ser política y atender la casa?". Eso no se lo preguntan a ningún hombre y marca la diferencia.

–¿Y cómo son, en general, las mujeres de la política actual?

–Si tengo que decir Lila Carrió, la propia señora Hilda Duhalde, mi caso, Irma Parentella, Ana Kessler, y quizá soy injusta al no dar todos los nombres, ¿qué perfil se ve de ellas? Personas eficaces, serias, te podrá gustar lo que hacen o no. La constante en todas nosotras es mucho tesón, estamos muy acostumbradas a las frustraciones. El mundo del poder es un mundo de hombres. Y ellas no se desaniman, siguen avanti. En cuanto a las mujeres que en un momento de los noventa encarnaron los ideales de la eficacia que venía de la mano del mercado y las privatizaciones, ellas ya no están en el primer nivel.

–En los hechos, ¿qué diferencia a mujeres y varones políticos?

–Por ejemplo, las mujeres en general trabajan en equipo, no tienen problema en decir que de algo no saben, piden ayuda, no bajan por eso la estima. Los hombres, especialmente políticos, son víctimas de una cultura que les exige estar siempre como sabiendo todo, respondiendo a todo, bajando línea siempre. Las mujeres, no.

–¿Hay una forma de hacer política que sea propia de las mujeres?

–No podría decir de todas. Yo no pertenezco a un partido muy estructurado. Imagino que en los partidos muy estructurados debe de haber más dificultades para ser exitosas desde el rol de mujer. Si en este país la ley de cupos tuvo que ser una imposición y todo el mundo vive intentando trampearla. Por un lado te dicen "sí, la figura de la mujer" y por el otro, cuando hay que hacer las listas bien que les da bronca hasta el cupo.

–¿Qué legado o influencia tiene el avance femenino en la política para todas las mujeres o para el imaginario social?

–Caminando por la calle veo que las mujeres se identifican muy fuertemente conmigo y viven una relación de reivindicación. Quizá me ven haciendo cosas que muchas de ellas han tenido ganas de hacer. Pero no son cosas necesariamente ligadas a la mujer, porque yo nunca he hecho cosas específicamente de mujeres. Hoy me encontré con una señora que no conozco a la salida del despacho que me dijo "me alegro de que le vaya bien porque todo lo que usted piensa y dice yo lo siento". Supongo que cuando me dicen"usted es seria, usted explica bien, usted no miente" están poniendo las condiciones que exigirían de un político. Seguramente influye en esto que yo sea mujer, de hecho me lo dicen más mujeres que hombres.

Lo que ellos dicen de ellas

Antonio Cafiero.

Aníbal Ibarra.

Federico Storani.

Ellos también tienen su punto de vista. A veces coincidente, a veces disidente. Pasen y vean.

• **Federico Storani, UCR.** "Yo soy un militante de la causa de las mujeres. Sé por experiencia que las mujeres son más responsables que los varones. El problema es que esto viene de una antigua discriminación que han sufrido y que las llama a esforzarse, como lo han tenido que hacer históricamente. Tengo experiencias anecdóticas al respecto: cuando había que ir a pararse a algún lado a repartir volantes a las 7 de la mañana, a los hombres siempre se les hacía tarde y decían que se atrasó el colectivo. Ellas, siempre puntuales."

–¿Las mujeres tienen o deberían tener funciones específicas, diferentes de las de los varones?

–Hubo una tendencia natural a poner a las mujeres en tareas de beneficencia, esto empezó a cambiar en 1983. Ahora no hay limitaciones, depende de la vocación de cada una. A lo mejor, ahora, el hecho de que sean mujeres les da un atractivo extra, por los viejos prejuicios.

• **Antonio Cafiero, PJ.** "La mujer adosa un elemento atractivo por su género. Significa lo nuevo, un voto transgresor. La gente está cansada de la política tradicional. La credibilidad actual hacia Graciela Fernández Meijide es la incredibilidad hacia los dirigentes políticos. El caso de Chiche es distinto, ella recibe adhesión por su obra de ayuda social, con un sentido de la eficacia que la convierte en portadora de valores sociales humanitarios necesarios. Los hombres, en cambio, no son creíbles al hacer estas tareas, que son más genuinas en las mujeres."

–A su entender, ¿se ha desterrado el machismo dentro de los partidos?

–No creo que el machismo desaparezca. Algo hace que los hombres sean como más militantes. Pero esta cuestión del tercio no es lo más adecuado. Protege de las prácticas machistas, no debería siquiera existir la necesidad de la ley de cupos.

• **Aníbal Ibarra, Frepaso.** "No creo que las mujeres sean más creíbles. Porque, como con los hombres, los hay quienes son creíbles y confiables y quienes no lo son. Por ejemplo, si uno pone a María Julia o a Adelina al lado de Graciela y Chiche, la gente se quiere matar.

–¿La mayor presencia de mujeres en la política produce algún cambio?

–Tracciona para eliminar concepciones machistas que hay en el interior de los partidos. Pero estamos salpicados de machismo, el cambio va a demorar años. Los resabios de estas concepciones se reflejan hasta en el lenguaje. Para nombrar cargos usamos masculinos: el intendente y no "la", el defensor del pueblo. Asimismo, se sabe que muchas veces cuando las mujeres plantean para el debate temas de mujeres, hay mucha subestimación.

Opinión

*Por Cristina Zuccardi **

Una diferencia abismal

El Día Internacional de la Mujer es una buena oportunidad para instalar las cuestiones que refieren a las legítimas y necesarias reivindicaciones de igualdad entre varones y mujeres y al pleno reconocimiento de su dignidad humana. Haciendo un breve balance, sin desconocer las inaceptables vulneraciones que padecen las mujeres en algunas sociedades contemporáneas, la crítica situación social, producto de un modelo económico de exclusión e inequidad, ha producido un enorme deterioro en la calidad de vida de las mujeres en la Argentina. La tensión de fuerzas propia de toda crisis permite que coexistan socialmente algunas contradicciones que reclaman un salto cualitativo para acceder a una sociedad integralmente democrática.

Por una parte, el paradigma del Estado "mínimo", traducido en los hechos concretos en una real abdicación en la implementación de políticas públicas al servicio de la gente, progresa avasallando los mejores esfuerzos de la sociedad civil y de un sector de la dirigencia política.

En un sentido opuesto, se han ido consolidando profundas transformaciones, como resultado de genuinos procesos de construcción social en lo que se refiere a la participación de las mujeres en el ámbito público.

El hecho de que dos mujeres se hayan convertido en las protagonistas de un momento político cuya incidencia en la perpetuación o sustitución del modelo nadie discute, requiere de una interpretación que no caiga en trampas simplificadoras y oportunistas. Para comprender la diferencia abismal que subyace entre Graciela Fernández Meijide y Chiche Duhalde hay que tener claro que se trata de la reproducción de esos paradigmas contrapuestos en tensión.

Uno, el de la vieja política: estrecha, sectaria y alejada de la dimensión cotidiana de la realidad, que necesitó de medidas de acción positiva como la Ley de Cupo para satisfacer la fuerte demanda de las mujeres, siempre relegadas a segundos planos o tareas compatibles con su "sensibilidad femenina".

Otro, el de la nueva política: de inclusión, de participación, de reconocimiento de la igualdad en diversidad, de construcción de un nuevo contrato social.

Estaríamos pecando de ingenuos si le atribuimos el mismo significado desde una perspectiva de género a las figuras de Graciela Fernández Meijide y Chiche Duhalde.

Una es el más claro exponente del acceso genuino de una mujer por derecho propio al mundo de lo público y al reconocimiento social. La otra, en cambio, es la reencarnación de los viejos artilugios que incorporan especulativamente a las mujeres a los espacios políticos de poder, sólo cuando ningún hombre puede llenarlo.

La candidatura de Graciela no responde a un hecho excepcional dentro de una fuerza política que postula a sus mejores hombres y mujeres. En contraposición, el ruego del gobernador para que su mujer acepte encabezar la lista de diputados nacionales del PJ en la provincia es una respuesta de emergencia que deja al desnudo los mecanismos oxidados de una maquinaria política que ya está vieja y que se ve erosionada por los nuevos vientos que soplan.

Si nos ceñimos a los términos de construcción de liderazgo político de las mujeres, Chiche Duhalde accede sustentada en el poder de un aparato asistencialista que juega sus últimos recursos, mientras que Graciela es el resultado de una demanda social de cambio.

Una es la expresión de un modelo que agoniza. Otra, el producto de la fuerza creadora de una sociedad que emerge.

** Diputada nacional (Frepaso), Mendoza.*

LAS PRINCIPALES FIGURAS POLITICAS

AMAS AVANZAN

usan el lenguaje cotidiano. Ponen en juego el afecto –explica–, entonces parecen más reales y honestas."

El avance femenino en un terreno otrora dominado por los hombres es, según Röemer, propio de la década actual. El licenciado Zuleta Puceiro llama este proceso "revolución silenciosa" y para que ésta se concretara, la sanción de la ley de cupos –que desde 1991 garantiza la presencia de al menos un 30 por ciento de mujeres en las listas partidarias– fue sólo un empujón más "que aceleró un proceso social ya encaminado". No se trata de un cambio menor, a su entender: "Esto trae otro aire y otro ritmo. Si hay algo que las mujeres trajeron a la política fue un cambio de agenda. Educación, salud, seguridad, temas que no tienen que ver con las internas. Las mujeres hablan de todo porque no deben lealtades a nadie. Ellas llegaron a la política de modo abrupto sin tener que atravesar una carrera de honores. Todo esto transforma a los partidos políticos mismos".

Al igual que a Zuleta Puceiro, a Hugo Haime los estudios de opinión le dan que la gente no evalúa en función del sexo sino de la calidad dedirigente. Lo que ocurre es que, por esas cosas heredadas de los siglos de los siglos, se les piden cosas diferentes. "A ellas se les pide sensibilidad y protección –explica Haime–. A los varones se les pide racionalidad, firmeza y carisma. Pero no es que por ser mujeres sean más creíbles. ¿Cuándo fue creíble María Julia?", remata.

Señas particulares

"En política las mujeres son como lo nuevo, y lo nuevo ahora viene bien –explica Gloria Bonder, directora del Posgrado de Estudios de la Mujer de la UBA–. Frente al descrédito que recae sobre la vieja dirigencia, ellas tienden a ser vistas como honestas e interesadas por los problemas sociales. También lo muestran los estudios norteamericanos al señalar que las mujeres son vistas como mejores administradoras y más trabajadoras. Se convierten en una especie de *big mamma* muy eficiente", explica. Pero Bonder aclara: "Todo esto es imaginario, no implica que se concrete".

Röemer coincide con la idea y avanza aún más al sostener que "hay una modalidad de hacer política que es propia de las mujeres. Son menos confrontativas y más conciliadoras cuando ahora la ciudadanía ahora está pidiendo propuestas consensuadas", dice.

De todo esto resulta un enorme cambio, sí, pero que ni a mujeres ni a varones les resulta fácil precisar. De lo que nadie duda es de que "crea modelos de poder interesantes para las mujeres como la posibilidad de acceso a puestos de decisión sin que eso sea antagónico con la femineidad", apunta Irene Meler, coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. A la vez, discrepa con Röemer: "En el fondo, todavía las mujeres en política se acercan a lo masculino, no hay modelos femeninos. Por ahora tienen que asemejarse a los hombres para entrar a un mundo que era patrimonio de ellos".

Algo parece indudable: hay un fuerte deseo de nuevos valores depositados y reclamados sobre las señoras que ahora dominan la escena. Esto también podría ser un arma de doble filo en tanto esos atributos sigan atados a los estereotipos históricos de dama correcta. Frente a esta hipótesis hay respuestas interesantes: "Es posible que haya una modalidad femenina de hacer política, no por ser mujeres sino porque se nos educó con pautas que en su momento nos condenaron al mundo de lo doméstico y que sin embargo se vuelven valores indispensables para sobrevivir", propone la diputada María José Lubertino. Por su parte, Meler retoma la idea: no es que no haya hombres honestos, pero para las mujeres "haber sido un colectivo subordinado nos enseñó cosas tales como ser solidarias. Pero recién cuando realmente sean muchas las mujeres políticas, esa herencia milenaria empezará a tener su buen peso".

Actividades

Estos son algunas de las actividades organizadas por el Día Internacional de la Mujer:

• El "ruidazo": en Parque Rivadavia, a las 12, organizado por la Multisectorial opositora. La propuesta es manifestarse con bocinas, matracas y bombos.

• Radio Abierta de las mujeres del Frente Grande en Parque Centenario. A partir de las 15 horas.

• Acto del Comité Provincia de la UCR en Parque Norte. Participan las diputadas Silvia Bonomi, Silvia Vázquez, Elisa Carca, María del Carmen Banzas, Marisa Kugler y Mercedes Purricelli. A las 12.30 horas.

• "Clavelazo" del Partido Socialista Democrático en Eva Perón y Emilio Mitre (Parque Chacabuco). La misma agrupación rendirá un homenaje a Alicia Moreau de Justo a las 11 en la Asociación Francesa Filantrópica.

• Festival Artístico y Muestra Cultural en el Centro Cultural Recoleta, de 14 a 20 horas. Actuarán Teresa Parodi, Juan Carlos Baglietto y las Blancaclus. Organizado por la Dirección General de la Mujer del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



Alejandro Amdan

Chiche Duhalde todavía no le dio el sí a la candidatura.

Lo que ellos dicen de ellas

Ellos también tienen su punto de vista. A veces coincidente, a veces disidente. Pasen y vean.

Antonio Cafiero.



Aníbal Ibarra.

Federico Storani.

• **Federico Storani, UCR.** "Yo soy un militante de la causa de las mujeres. Sé por experiencia que las mujeres son más responsables que los varones. El problema es que esto viene de una antigua discriminación que han sufrido y que las llama a esforzarse, como lo han tenido que hacer históricamente. Tengo experiencias anecdóticas al respecto: cuando había que ir a pararse a algún lado a repartir volantes a las 7 de la mañana, a los hombres siempre se les hacía tarde y decían que se atrasó el colectivo. Ellas, siempre puntuales."

–¿Las mujeres tienen o deberían tener funciones específicas, diferentes de las de los varones?

–Hubo una tendencia natural a poner a las mujeres en tareas de beneficencia, esto empezó a cambiar en 1983. Ahora no hay limitaciones, depende de la vocación de cada una. A lo mejor, ahora, el hecho de que sean mujeres les da un atractivo extra, por los viejos prejuicios.

• **Antonio Cafiero, PJ.** "La mujer adosa un elemento atractivo por su género. Significa lo nuevo, un voto transgresor. La gente está cansada de la política tradicional. La credibilidad actual hacia Graciela Fernández Meijide es la incredibilidad hacia los dirigentes políticos. El caso de Chiche es distinto, ella recibe adhesión por su obra de ayuda social, con un sentido de la eficacia que la convierte en portadora de valores sociales humanitarios necesarios. Los hombres, en cambio, no son creíbles al hacer estas tareas, que son más genuinas en las mujeres."

–A su entender, ¿se ha desterrado el machismo dentro de los partidos?

–No creo que el machismo desaparezca. Algo hace que los hombres sean como más militantes. Pero esta cuestión del tercio no es lo más adecuado. Protege de las prácticas machistas, no debería existir siquiera la necesidad de la ley de cupos.

• **Aníbal Ibarra, Frepaso.** "No creo que las mujeres sean más creíbles. Porque, como con los hombres, los hay quienes son creíbles y confiables y quienes no lo son. Por ejemplo, si uno pone a María Julia o a Adelina al lado de Graciela y Chiche, la gente se quiere matar.

–¿La mayor presencia de mujeres en la política produce algún cambio?

–Tracciona para eliminar concepciones machistas que hay en el interior de los partidos. Pero estamos salpicados de machismo, el cambio va a demorar años. Los resabios de estas concepciones se reflejan hasta en el lenguaje. Para nombrar cargos usamos masculinos: el intendente y no "la", el defensor del pueblo. Asimismo, se sabe que muchas veces cuando las mujeres plantean para el debate temas de mujeres, hay mucha subestimación.



Opinión

*Por Cristina Zuccardi **

Una diferencia abismal

El Día Internacional de la Mujer es una buena oportunidad para instalar las cuestiones que refieren a las legítimas y necesarias reivindicaciones de igualdad entre varones y mujeres y al pleno reconocimiento de su dignidad humana. Haciendo un breve balance, sin desconocer las inaceptables vulneraciones que padecen las mujeres en algunas sociedades contemporáneas, la crítica situación social, producto de un modelo económico de exclusión e inequidad, ha producido un enorme deterioro en la calidad de vida de las mujeres en la Argentina. La tensión de fuerzas propia de toda crisis permite que coexistan socialmente algunas contradicciones que reclaman un salto cualitativo para acceder a una sociedad integralmente democrática.

Por una parte, el paradigma del Estado "mínimo", traducido en los hechos concretos en una real abdicación en la implementación de políticas públicas al servicio de la gente, progresa avasallando los mejores esfuerzos de la sociedad civil y de un sector de la dirigencia política.

En un sentido opuesto, se han ido consolidando profundas transformaciones, como resultado de genuinos procesos de construcción social en lo que se refiere a la participación de las mujeres en el ámbito público.

El hecho de que dos mujeres se hayan convertido en las protagonistas de un momento político cuya incidencia en la perpetuación o sustitución del modelo nadie discute, requiere de una interpretación que no caiga en trampas simplificadoras y oportunistas. Para comprender la diferencia abismal que subyace entre Graciela Fernández Meijide y Chiche Duhalde hay que tener claro que se trata de la reproducción de esos paradigmas contrapuestos en tensión.

Uno, el de la vieja política: estrecha, sectaria y alejada de la dimensión cotidiana de la realidad, que necesitó de medidas de acción positiva como la Ley de Cupo para satisfacer la fuerte demanda de las mujeres, siempre relegadas a segundos planos o tareas compatibles con su "sensibilidad femenina".

Otro, el de la nueva política: de inclusión, de participación, de reconocimiento de la igualdad en diversidad, de construcción de un nuevo contrato social.

Estaríamos pecando de ingenuos si le atribuimos el mismo significado desde una perspectiva de género a las figuras de Graciela Fernández Meijide y Chiche Duhalde.

Una es el más claro exponente del acceso genuino de una mujer por derecho propio al mundo de lo público y al reconocimiento social. La otra, en cambio, es la reencarnación de los viejos artilugios que incorporan especulativamente a las mujeres a los espacios políticos de poder, sólo cuando ningún hombre puede llenarlo.

La candidatura de Graciela no responde a un hecho excepcional dentro de una fuerza política que postula a sus mejores hombres y mujeres. En contraposición, el ruego del gobernador para que su mujer acepte encabezar la lista de diputados nacionales del PJ en la provincia es una respuesta de emergencia que deja al desnudo los mecanismos oxidados de una maquinaria política que ya está vieja y que se ve erosionada por los nuevos vientos que soplan.

Si nos ceñimos a los términos de construcción de liderazgo político de las mujeres, Chiche Duhalde accede sustentada en el poder de un aparato asistencialista que juega sus últimos recursos, mientras que Graciela es el resultado de una demanda social de cambio.

Una es la expresión de un modelo que agoniza. Otra, el producto de la fuerza creadora de una sociedad que emerge.

** Diputada nacional (Frepaso), Mendoza.*

La retirada israelí en Cisjordania no satisface a los palestinos

Para la Autoridad Palestina la retirada es insuficiente.

Yasser Arafat aseguró que "es una gran operación de engaño".


AFP

La retirada israelí de Cisjordania no satisface a palestinos ni a los sectores más radicales de la coalición conservadora que encabeza Benjamin Netanyahu. Aunque el premier consiguió que diez de sus ministros respaldasen la iniciativa, siete mostraron serias objeciones y votaron en contra y varios diputados amenazaron con retirar su apoyo al gobierno.

(Por Lino Ventosinos, desde Jerusalén) **La decisión del gobierno israelí de proceder a la retirada de su ejército del 9 por ciento de las zonas rurales de Cisjordania no ha satisfecho a las autoridades palestinas ni a los sectores más radicales de la coalición conservadora que encabeza Benjamin Netanyahu. En una reunión que duró más de siete horas y se prolongó hasta primera hora de la mañana de ayer, Netanyahu consiguió que diez de sus ministros respaldasen la iniciativa, aunque siete mostraron serias objeciones y votaron en contra. Varios diputados amenazaron con retirar su apoyo al gobierno en las próximas votaciones parlamentarias.**

Para la Autoridad Palestina la retirada es insuficiente y además supone una nueva violación de los acuerdos de paz en que se basa, porque se ha tomado unilateralmente. Yasser Arafat, que regresó a Gaza tras su gira internacional, aseguró que "es una gran operación de engaño".

Las muestras públicas de enfado de los dirigentes palestinos por la "insuficiente retirada" de las zonas rurales de Cisjordania y la construcción de un nuevo asentamiento judío en el este de Jerusalén están teniendo, hasta ahora, un tono moderado que de momento sólo hace flotar sobre el ambiente el temido estallido de la violencia.

Coincidiendo con el rezo de los viernes, las autoridades de la Autonomía habían llamado a una gran manifestación junto al lugar en el que el gobierno israelí planea la construcción de 6500 viviendas para colonos. La asistencia de poco más de mil personas fue bastante menor de lo que esperaban los convocantes, y los manifestantes se vieron superados en número por los miembros de las fuerzas de seguridad israelíes.

La retirada constituye la primera de tres fases contempladas en el acuerdo sobre Hebrón, firmado el pasado mes de enero, y afecta aproximadamente a quinientos kilómetros cuadrados de territorio. En el complicado mapa de la Autonomía Palestina, los cambios afectan a la llamada zona B –donde la seguridad correspondía al gobierno israelí y la administración civil a la incipiente autoridad de Arafat–, que pasan a la zona A, totalmente bajo control palestino, y sólo el 2 por ciento son territorios de la zona C (control y administración israelíes), que se convierten en zona B. Las zonas rurales afectadas se reparten por los alrededores de las ciudades de Hebrón y Jenin.

El repliegue israelí se completará en 48 horas, según el ministro de Defensa, Yitzhak Mordejai. El ala más conservadora del partido Likud, que se hace llamar Fuerza 17, como los efectivos de seguridad de Arafat, ha protestado airadamente y llamado "traidor" al primer ministro, Benjamin Netanyahu. Los diputados aseguran que el minúsculo 2 por ciento de la zona C son tierras de sus antepasados y "vitales para la seguridad del Estado de Israel". Pero Netanyahu, que en el Parlamento contara con la aquiescencia del Partido Laborista como red de protección, ha respondido inmediatamente que la salida del ejército "no representa ningún problema ni para la seguridad ni para la colonización", pero que prueba su determinación de continuar el proceso de paz con los palestinos.

Las protestas palestinas contra Netanyahu obedecen al hecho de que la decisión ha sido tomada sin consultas previas con ellos y al alcance de la retirada, pues esperaban un porcentaje de territorio tres veces mayor, aunque el punto de partida del gobierno israelí era una tercera parte de lo finalmente cedido.

LA CRISIS DE ALBANIA

"Dígale a Berisha que se joda"

(Por Angel Santa Cruz, desde Levan, especial para Página/12 de El País*)* **Dos ráfagas de Kalashnikov detienen en seco el coche con matrícula de Macedonia al final del largo puente de Mifol. Media docena de hombres armados, cubierto el rostro con pasamontañas pese al calor del mediodía, se acercan corriendo y hacen salir a punta de fusil a este enviado. Son jóvenes, y los únicos dueños por el momento de un puente estratégico que da acceso a la vecina ciudad insurrecta de Valona, en el sur de Albania. Muy nerviosos después de un interrogatorio relámpago y de discutir a gritos entre ellos la conveniencia o no de franquear el paso de esta frontera al periodista, el aparente cabecilla decide que no, que fuera. Todo ha durado menos de cinco minutos. "Dígale a Berisha que los chicos de Valona no lo dejarán entrar aquí, ¡que se joda!"**

Los casi quince kilómetros anteriores al puente de Mifol son tierra de nadie. Sin circulación, semidespoblados. Es una zona que el ejército albanés –cuyas tropas de asedio a Valona permanecen estacionadas a las afueras de la ciudad de Fier– dice controlar, pero en la que no hay rastro de uniformes militares o policiales. En Levan, el último pueblo antes del puente, a unos cinco kilómetros, sus habitantes entregaron el miércoles el armamento –"dos camiones con miles de armas automáticas y munición", según el servicio secreto– con el que se habían hecho fuertes.

Levan parece un decorado cinematográfico en desuso. En sus campos trabajan algunas mujeres y a lo largo de la carretera siestean hombres jóvenes. En la cantina, su asustada propietaria responde con evasivas a las preguntas sobre la situación. "Las armas que hemos entregado –dice–, las encontramos en las cunetas, alguien las dejo allí. Nosotros las tomamos para defendernos, porque tenemos mucho miedo." La policía de Fier acudió en convoy a recogerlas a una hora pactada.

La realidad comprobada ayer por este enviado es que el control efectivo del gobierno de Tirana en el sudoeste del país acaba en Fier, una ciudad de unos 70.000 habitantes, patrullada por un enjambre de policías uniformados y supuestos agentes de paisano armados con fusiles automáticos, que aparenta normalidad.

Según su capitán de policía, que no quiere identificarse, también en Fier se han recogido "centenares de armas", entregadas voluntariamente por sus vecinos y "procedentes de los saqueos de arsenales de aquí y de Valona".

Llegar a Fier desde Tirana, a menos de 130 kilómetros a través de la denominada carretera nacional que discurre paralela al Adriático, es ahora una odisea. La cinta ocasionalmente asfáltica, flanqueada por animales de carga y campesinos que tiran de su vaca o su cabra, está salpicada de controles de seguridad, bloques de hormigón y montículos de arena para detener a los vehículos. En las localidades más importantes del trayecto, Kavaje, Lushnje –cuyo ayuntamiento abrasado testimonia que aquí comenzó hace casi dos meses la revuelta piramidal–, cientos de hombres de todas las edades haraganean por las aceras en pequeños grupos.

Sólo el trasiego de camiones militares y ambulancias alerta en Fier de que algo diferente se cuece por allí. Pocos kilómetros al sur, a la salida de una curva, lo diferente toma cuerpo en forma de media docena de carros de combate y otros tantos blindados situados en un gran ensanche de la carretera. Es el cuartel general del asedio a la más importante de las ciudades albanesas rebeldes, Valona. En poco más de cien metros y en instalaciones camufladas a ambos lados de la ruta se concentran centenares de policías azul marino, soldados verde oliva y discretamente grises miembros de los servicios secretos o policía política, que son los que mandan.

El jefe del dispositivo, imponente para las dimensiones y capacidad del ejército albanés, es un hombre sonriente pegado a un teléfono móvil que podría pasar por el encargado de una obra. Explica que más allá de este punto no pasa nadie que no viva en la zona. "Antes de dar permiso nos aseguramos de que no entran ni salen armas o municiones. Tenemos sólo el control de la zona hasta el puente de Mifol, a 16 kilómetros de aquí", afirma el responsable de este cuartel general. "La gente puede circular libremente entre Fier y Valona, pero usted no, porque no podemos garantizar su seguridad", explica disculpándose.

EL CONGRESO LE NIEGA LA CERTIFICACION

México camino a la lista negra

Republicanos y demócratas aprobaron revocar la decisión de certificar que México coopera con los esfuerzos antidrogas.

(Por Jim Cason y David Brooks, desde Washington, especial para ***Página/12*** *de La Jornada)* **El Comité de Relaciones Internacionales de la Cámara de Representantes aprobó por abrumadora mayoría una resolución para descertificar a México, pero la medida ofrece al presidente Bill Clinton la opción de declarar un "aprobado" por razones de "interés nacional vital", que permite la continuación de la asistencia económica al país vecino. Por 27 votos a favor y cinco en contra, legisladores republicanos y demócratas del comité aprobaron una resolución conjunta del Congreso que revocaría la decisión de Clinton de certificar que México está cooperando plenamente con los esfuerzos antinarcóticos estadounidenses. El pleno de la Cámara de Representantes tiene programado votar la iniciativa el próximo miércoles.**

"La resolución ante nosotros es simple: le otorga una calificación reprobada a México en la cooperación contra las drogas, en vez de la calificación de aprobación del presidente", declaró el titular del comité, el representante republicano Benjamin Gilman. Más de una docena de legisladores se hicieron eco de esta opinión y los cinco miembros que votaron en contra explicaron que su oposición se debió a que la resolución no era lo suficientemente dura en su condena a México.

Algunas de las críticas más severas provinieron del veterano demócrata Lee Hamilton, un representante que se percibía como apoyador de México en el Congreso. Hamilton criticó al gobierno mexicano "por no actuar con suficiente fuerza contra los narcotraficantes, excepto cuando es presionado por Estados Unidos, por no extraditar a narcos a Estados Unidos, por no permitir que embarcaciones estadounidenses carguen combustible fácilmente en su territorio y por no autorizar que los agentes de la DEA porten armas cuando trabajen del lado mexicano de la frontera".

La disputa sobre la renuencia mexicana a dar la autorización formal que permita que los agentes de la DEA y otros de seguridad pública porten sus propias armas en territorio mexicano, cuando trabajen con las fuerzas de tarea fronterizas, ha surgido como el tema más criticado por los legisladores. Pero México no fue el único blanco de las críticas y legisladores de ambos partidos parecieron estar de acuerdo con el representante Gilman cuando dijo que "a esta administración (la de Clinton) se le debería otorgar un premio Oscar Pinocho por su actuación de este año".

Varios miembros del Congreso dijeron que la administración Clinton "ha perdido toda credibilidad en torno a su política hacia México" y cuestionaron por qué los funcionarios de la Casa Blanca continúan repitiendo los mismos argumentos para defender la decisión de la certificación.

Este jueves, la administración Clinton envió a varios de sus altos funcionarios al Congreso para argumentar en contra de las iniciativas legislativas para descertificar a México, y en diversos puntos los secretarios asistentes de Estado, Jeffrey Davidow y Robert Gelbard, y el subadministrador de la DEA, James Milford, comparecieron ante el comité.

Davidow insistió en tono firme que el nivel de cooperación entre México y Estados Unidos se ha incrementado considerablemente durante el último año. Pero en otra manifestación de la falta de coordinación dentro de la propia administración Clinton, el testimonio de Davidow tuvo comentarios marcadamente divergentes: "En este momento, nosotros en la DEA no tenemos una relación de confianza con ninguna de las agencias de seguridad pública que actualmente están operando en México", declaró Milford ante el comité. La secretaria de Estado, Madeleine Albright, quien se encontraba testificando en esa audiencia ante el Senado, también expresó su fuerte desacuerdo con el senador Hollings. Al hablar a pesar de las frecuentesinterrupciones del senador de Carolina de Norte, Albright señaló que "si uno tiene a alguien viviendo en la casa de al lado que tiene problemas serios y uno ayudó a crear un incendio en esa casa, podría crear problemas en su propio patio trasero".



Un hombre disfrazado de Clinton protesta ante la embajada de EE.UU. en México.
El pleno de la Cámara de Representantes tiene programado votar la iniciativa el próximo miércoles.

Reacción furibunda

Políticos, sindicalistas, obispos, intelectuales y empresarios reaccionaron con furia ante el inicio del proceso de "descertificación" y contra la secretaria estadounidense de Estado, Madeleine Albright, por su afirmación de que México está "bajo un gran microscopio". La "descertificación", es "una bofetada para México" de un gobierno sin autoridad moral para emitir un juicio de tal naturaleza, aseveró el diputado Cuauhtémoc Sandoval, secretario de la Comisión de Relaciones Exteriores. Fernando Solana, senador y ex canciller, recordó que Estados Unidos es el principal mercado de tráfico, distribución, comercialización y consumo de drogas y no se debe permitir al gobierno estadounidense presionar a México en materia de narcotráfico. La resolución estadounidense "implica un acto de prepotencia sobre el resto de los países", aseguró Carlos Abascal, presidente de la Confederación Patronal, que reclamó al gobierno mexicano que actúe para "acabar con ese sistema". El presidente, Ernesto Zedillo, señaló en la noche del jueves que "México reaccionará vigorosamente" si la discusión en Estados Unidos afecta a los mexicanos, porque la soberanía "es un principio no negociable en grado alguno". Víctor Flores, presidente de la central sindical Congreso del Trabajo, indicó que "Albright no tiene ningún derecho a inmiscuirse en México" y sugirió a la funcionaria estadounidense "colocar bajo un microscopio" a su propio país, principal generador del narcotráfico. La frase de Albright fue retomada también por diversos intelectuales, entre ellos el escritor Carlos Monsiváis, para quien "la frase es perfecta en su síntesis por el desprecio por una nación ya ni siquiera sujeta al escrutinio policíaco, sino a la vigilancia del laboratorio". También varios obispos rechazaron la "descentralización" y Luis Morales, vicepresidente de la Conferencia del Episcopado Mexicano, señaló que si el gobierno estadounidense es afectado por el narcotráfico "entonces ellos deberán de cuidar sus fronteras y no sólo hacer un juicio absurdo sobre México". El obispo agregó que la actitud estadounidense es "una voz de alerta" para que se refuerce la lucha antidroga. En cambio, "a los banqueros nos importa un comino este asunto, puesto que la posición económica del país es buena, se está promoviendo el ahorro interno y están llegando inversiones, no sólo de Estados Unidos sino de todo el mundo", aseguró Antonio del Valle, quien este viernes asumió la presidencia de la Asociación de Banqueros de México.



Carteles en el patio trasero

El escándalo no amaina. Influyentes políticos y generales sustituyen a los capos de la droga y a simples policías en las listas de sospechosos por sus vínculos con el narcotráfico en México. Las constantes revelaciones sobre la penetración de las mafias del narcotráfico en las estructuras de poder se suceden unas a otras: los gobernadores de los estados de Sonora y Morelos protegen al jefe del cartel de Ciudad Juárez, más recientemente se produjo la detención del jefe antinarcóticos, el general Jesús Gutiérrez Rebollo.

Pese a todos los escándalos, que demuestran la masiva penetración de los narcos en la clase política mexicana, se prevé que Washington, a pesar de la creciente presión de numerosos congresistas republicanos, no descertificará este año al gobierno de Ernesto Zedillo, no tanto por sus méritos propios sino por el temor a desencadenar una crisis política e institucional más grave que el efecto Tequila. Un documento reservado producido por la oficina del zar antinarcóticos Barry McCaffrey y fechado el 6 de marzo de 1997, advierte que la descertificación podría tener consecuencias devastadoras: "La censura de Estados Unidos acompañada de sanciones o la amenaza de sanciones podría sacudir suficientemente la confianza internacional (como) para precipitar una crisis fiscal similar a la que resultó en el rescate del peso de 1995".

Los analistas de la Casa Blanca sostienen que la descertificación podría tener consecuencias políticas negativas sobre los intentos del presidente Ernesto Zedillo para reformar el sistema político mexicano. "El sistema político mexicano es un arreglo arcaico de 70 años en una coyuntura crítica", se afirma. "La censura internacional podría permitir que tradicionalistas ultranacionalistas frenen las reformas políticas del presidente Zedillo." Agrega que "la cultura política de México es inmadura; cualquier desprecio por 'el gigante al norte' podría llevar a un alza del nacionalismo y limitar la habilidad de las autoridades mexicanas de cooperar con Estados Unidos".

México constituye uno de los focos rojos porque los carteles mexicanos mueven alrededor del 70 por ciento de la cocaína que se consume en territorio estadounidense. Con la certificación, Washington hace llegar mensajes contundentes sobre lo que espera de sus vecinos del sur: la detención y extradición de los principales narcotraficantes. La historia se repite cada año: a principios de marzo Estados Unidos hace pública la famosa lista de "aprobados" y "aplazados" con la que Washington presiona a los países en función de sus prestaciones en la lucha contra el narcotráfico. En 1996, tras un intenso bombardeo informativo y político, fue detenido y deportado a Estados Unidos de forma inmediata Juan García Abrego, jefe del cartel del Golfo y uno de los diez delincuentes más buscados por el FBI. La entrega del narcotraficante, condenado a oncecadenas perpetuas en Texas, violó la legislación mexicana, pero dos meses más tarde México obtenía su certificación.

Este año Washington tiene en la mira a los hermanos Benjamín, Ramón y Francisco Javier Arellano Félix. El cartel de drogas que dirige esta familia desde Tijuana –una ciudad fronteriza con EE.UU. donde han formado un verdadero imperio criminal– se interpone en las relaciones entre México y EE.UU. El currículum del cartel de Tijuana es escalofriante. Sobre sus espaldas cargan la mayoría de los 200 asesinatos registrados en la ciudad fronteriza durante 1996. El grado de impunidad con el que actúan los ha llevado, en el último semestre, a torturar y ejecutar a una veintena de funcionarios de la lucha antidrogas, entre ellos el jefe de la Procuraduría Federal en Tijuana, tiroteado en plena Ciudad de México. Por cierto, que los hermanos se mueven a sus anchas no sólo en el norte de México, sino también en San Diego, donde pasan largas temporadas.

Es innegable que la certificación impulsa a los gobiernos a satisfacer las peticiones de Washington. En ese sentido, Zedillo es solamente un piloto de pruebas de un programa más vasto que tras cartel apunta a la militarización de la lucha antidrogas, no sólo en México sino en todo el inmenso patio trasero latinoamericano.

OPINION

(Por Daniel Lagares) La voz inconfundible de un Carlos Menem exultante apareció en el programa radial de Fernando Niembro, ayer al mediodía. Se adjudicó la paternidad del proyecto de presentar como candidata olímpica a Buenos Aires. Tan cierto como que es de lo único que puede jactarse por estos días. Allá por el '91 lanzó la idea, buscando en principio la cita del 2000. Un paso intermedio fueron los Panamericanos marplatenses de 1995, cuyas cuentas finales aún se desconocen. Es posible que con otro presidente el proyecto hubiese naufragado antes de soltar amarras. Sin embargo, Menem deberá comprender que es Buenos Aires y no la Argentina la elegida. De hecho, mientras el Presidente celebraba en una radio, era Fernando De la Rúa, jefe de Gobierno porteño, quien recibía los honores en Lausana.

Todos los caminos conducen a setiembre

Ajeno al próximo negocio olímpico, el *New York Times* de ayer advertía que la decisión de setiembre será entre Roma y Atenas y que las posibilidades de Buenos Aires, Ciudad del Cabo y Estocolmo se acabaron con el pasaje a la segunda ronda. Es una verdad irrefutable, pero quedan seis meses de trabajo para torcer esta voluntad original del COI y equilibrar las posibilidades de Buenos Aires. En el lapso que queda hasta el 5 de setiembre se pondrá en marcha un complicado tramado político que desembocará en la decisión final. Las cuestiones técnicas ya están analizadas y difícilmente sean éstas las que inclinen la balanza.

Europa no tolerará que por primera vez en la historia haya una tercera cita olímpica fuera de su territorio tras las reuniones de Atlanta y Sydney. Roma, la dirigencia italiana, tiene una prestigiosa reputación en todas las federaciones y la hará pesar. El olimpismo acoge a dos deportes clave, atletismo y natación. La Federación Internacional de Atletismo es presidida desde hace años por Primo Nebiolo, quien tiene un peso enorme en el COI. Los dirigentes de Atenas creen que el COI les debe los Juegos del Centenario, concedidos a Atlanta. Algunos voceros olímpicos sostienen que la prepotencia de los griegos exponiendo lo que consideraban derechos adquiridos para obtener aquella sede les jugó tan en contra aquella vez como ahora resultaron un tiro por la culata para Río de Janeiro las bravuconadas de Joao Havelange. Desde entonces, Atenas está en capilla. Una prueba de fuego será el Mundial de Atletismo que se celebrará en agosto en la capital griega. Fallas y errores en la organización serían fatales para las aspiraciones de la ciudad. El Viejo Continente tiene una tercera postulada, desatendida en Argentina a estas horas de celebraciones. Estocolmo es una fuerte candidata. Su informe técnico fue irreprochable y parece haber revertido la indiferencia por los Juegos de sus habitantes, según la última encuesta que presentaron. Si esto es así a los suecos les asisten tantas posibilidades como a Roma y Atenas, aunque ya se sabe cómo se pueden truchar este tipo de encuestas.

Considerar a Ciudad del Cabo como finalista fue una concesión de relaciones públicas para Sudáfrica y el Continente Negro. En el 2004 no estará, seguramente, Nelson Mandela y no se avizoran sucesores de su envergadura. ¿Alguien puede garantizar estabilidad política sin él en un país en el que todavía no se atreven a desembarcar las multinacionales? ¿Se animará el COI, la más grande de las multinacionales?

Ahí, debajo de Roma y Atenas, con posibilidades parejas con Estocolmo y muy por arriba de Ciudad del Cabo se ubican, hoy, las chances de Buenos Aires. El COI podrá aceptar el reclamo europeo para devolver los Juegos a Europa y mantenerse en el Primer Mundo. Pero también podría decidirse a ampliar el negocio al nuevo mercado que es Sudamérica. La FIFA dio el ejemplo al romper la hegemonía europeo-sudamericana de los Mundiales otorgando el del 2002 a Asia y, tal vez, el del 2006 a Africa. Para convencer al COI de que esto es una buena opción se necesita de una gigantesca operación política. Una ayuda invalorable sería que París pretenda los Juegos del 2008 con lo cual, naturalmente "boicotearía" las chances de Roma, Atenas y Estocolmo e indirectamente beneficiaría a Buenos Aires. La Argentina no tiene deportistas "decisivos" en la elite olímpicani dirigentes de peso. Sólo Julio Grondona goza de prestigio internacional, pero pertenece la FIFA, y el fútbol no se lleva bien con los popes olímpicos. Además es más sencillo seguirle los pasos a la veintena de técnicos de la Comisión de Evaluación o a los catorce del Colegio de Selección que a los 111 miembros del COI. Y hace falta mucho dinero. Aunque más no sea para repartir ceniceros con la leyenda "A Buenos Aires viajé, en ti pensé y este recuerdo te compré".

BUENOS AIRES

UNA REINA

El Colegio de Selección del Comité Olímpico Internacional ratificó todos los pronósticos y designó a Atenas, Buenos Aires, Ciudad del Cabo, Estocolmo y Roma como las cinco ciudades finalistas en la carrera para obtener la sede de los Juegos Olímpicos del 2004. La ganadora se conocerá el 5 de setiembre, cuando decidan los 111 miembros del Comité Ejecutivo del COI. Es una incuestionable victoria política de Carlos Menem, principal impulsor del proyecto. Hubo euforia en los dirigentes que presentaron la candidatura en Lausana y en el ámbito deportivo local, pero indiferencia de los ciudadanos.

Página/12 EN SUIZA

(Por Eduardo Febbro, desde Lausana) **El gran círculo central del Museo Olímpico se dividió como el orden del mundo. Delante de las gigantescas pantallas de televisión del "círculo izquierdo" se juntaron los españoles, los suecos, los italianos y los griegos. Todavía faltaba media hora para que se conocieran las 5 ciudades seleccionadas pero los suecos ya habían sacado las banderas hacía rato y griegos e italianos llevaban una hora abrazándose de alegría. A la derecha del círculo, las delegaciones de Argentina y de Sudáfrica compartían una espera más ansiosa. El azar había puesto al sur unido en una misma esperanza. Los argentinos esperaban con un pie en la certeza y el otro en la duda. La delegación de Ciudad del Cabo miraba con ojos de saberse eliminada. El nombre de las ciudades preseleccionadas cayó por orden alfabético. Cuando se escuchó Buenos Aires la voz del locutor quedó cubierta por los gritos y las exclamaciones de un puñado de argentinos que saltaban en círculo, mientras un miembro de la delegación buscaba en medio del re-**

Las cinco finalistas

Atenas

Habitantes: 4.000.000.
Apoyo popular: 96,4 por ciento.
Presupuesto: 1.607 millones de dólares de ingresos y 1.570 de gastos.
Fechas propuestas: 13/8 - 29/8.
Temperaturas: 24-32 grados.

Roma

Habitantes: 2.800.000.
Apoyo popular: 81 por ciento.
Presupuesto: 1.520 millones de dólares de ingresos y 1.518 de gastos.
Fechas propuestas: 16/7 - 1/8.
Temperaturas: 23-30 grados.

Buenos Aires

Habitantes: 13.000.000
Apoyo popular: 70,8 por ciento.
Presupuesto: 1.284 millones de dólares de ingresos y 1.267 de gastos.
Fechas propuestas: 24/9 - 10/10.
Temperaturas: 13-23 grados.

Estocolmo

Habitantes: 711.000.
Apoyo popular: 32 porciento / 56 por ciento, según encuestas.
Presupuesto: 1.632 millones de dólares de ingresos y 1.617 de gastos.
Fechas propuestas: 9/7 - 25/7
Temperaturas: 17-20 grados.

Ciudad del Cabo

Habitantes: 2.900.000.
Apoyo popular: desconocido.
Presupuesto: 1.318 millones de dólares de ingresos y 1.296 de gastos.
Fechas propuestas: 17/9 - 3/10.
Temperaturas: 14-18 grados.

ES UNA DE LAS CINCO FINALISTAS OLIMPICAS

CON TODOS LOS ANILLOS

vuelo las banderas que tenían escrito el destino del sueño: "BUENOS AIRES, CIUDAD OLIMPICA DEL 2004". Enseguida cayó el otro nombre, el inesperado: Ciudad del Cabo. Los sudafricanos gritaron todavía más fuerte que los argentinos, se abrazaron con lágrimas en los ojos y cuando se vieron invadidos por las cámaras de televisión no atinaban a pronunciar una sola palabra. El jefe de prensa de la delegación se ahogaba en su propia emoción y en las frases que no le salían.

Atenas, Buenos Aires, Ciudad del Cabo, Estocolmo y Roma son las cinco capitales que competirán de aquí el 5 de setiembre por la organización de los Juegos Olímpicos de 2004. Los miembros del Comité Olímpico Internacional se irán a dormir con la conciencia tranquila. Incluyeron en el ramo simbólico de los prefinalistas dos decisiones "históricas": es la primera vez que una ciudad de Africa entra en el estrecho círculo olímpico. Es también la primera vez que una capital de América del Sur integra una selección semejante. "Europa tres, el resto del mundo dos", como decía a **Página/12** un delegado de la descartada Estambul. El partido continental Río-Buenos Aires lo ganó ahora la capital argentina, pero los brasileños, sobre todo Pelé, parecían tan contentos como si lo hubiesen ganado ellos. Cuando Pelé abrazó a Fernando de la Rúa, el ministro goleador estaba más exaltado que el jefe de gobierno. "El partido está recién en el primer tiempo", dijo Pelé a **Página/12**. "No le tocó a Brasil sino a Buenos Aires, pero el pacto que nosotros teníamos se cumplirá: el perdedor apoyaría al ganador. Ganó Argentina, es decir que ganó América del Sur. Lo importante ahora es que pensemos en el Mercosur y en el resto del continente."

De las ciudades que quedaron fuera de la competencia las más deprimidas eran Sevilla y Lille. La víspera de la elección, los sevillanos estaban seguros de ganar pero los suecos, que recién se dejaron ver ayer, apartaron a la ciudad española y a la francesa. Pese a contar con un apoyo popular que el COI juzgó "escaso", el proyecto de Estocolmo, al igual que el de Roma, incluyó una de las nuevas preocupaciones de los funcionarios olímpicos: los aspectos ligados al medio ambiente pesaron más que el programa sevillano y el francés.

La delegación francesa decía que el comité de selección había evaluado mal la relación tiempo-distancia entre las principales infraestructuras del proyecto olímpico –hoteles, estadios, centros de prensa, etc.–. Lille presentó al Tren de Gran Velocidad –TGV– como la carta mayor de su programa, pero el COI, según dicen los franceses, "evaluó las distancias como si éstas se recorrieran en colectivo, a 75 kilómetros por hora, y no a 300". Para Jacques Guilbert, responsable del sector internacional de Lille 2004, "no hay dudas de que en todo este proceso de selección las cuestiones políticas pesan tanto como las técnicas, sobre todo a lo último. Pero me hizo feliz que Buenos Aires y el Caboentrasen entre las cinco elegidas."

Varias horas después de conocido el resultado los argentinos seguían dando vueltas por el Museo Olímpico, como si se resistieran a dejar ese lugar que en un instante les iluminó la vida con la llama olímpica. En medio del orden suizo, de las medidas de seguridad, del pedante autoritarismo de los miembros del Comité Olímpico Internacional –se parecen mucho a ejecutivos de multinacionales–, lo único sincero de la tarde era la alegría de todos, sobre todo la muda expresión de los sudafricanos, tan modestos, tan auténticos... La danza de los millones y los arreglos se baila a puertas cerradas. Ayer se quedaron todos contentos. Como decía a **Página/12** el responsable de la delegación romana: "Italia está doblemente feliz. Porque ganó Roma y porque en Buenos Aires la mitad de los habitantes son italianos. Sabe qué, al final ganamos dos veces".

AFP



Fernando de la Rúa y Francisco Mayorga celebran en la sede del COI en Lausana.

PARA MENEM LAS DIFERENCIAS NO EXISTEN

"No tenemos nada que envidiar a Roma"

El presidente Carlos Menem se adjudicó ayer el éxito de la candidatura de Buenos Aires como anfitriona de los Juegos Olímpicos del 2004. "Esta feliz circunstancia es mérito del gobierno nacional, que hizo nacer el proyecto, lo respaldó y lo apoyó en todo momento", dijo Menem, quien también se declaró confiado de que Buenos Aires será finalmente la elegida entre las ahora cinco postulantes. El jefe de Estado basó su convicción en que "todas las demás ciudades seleccionadas están por debajo" de la Capital Federal: "No sé en qué nos puede aventajar Roma. Sólo por sus tradiciones y por lo que significa en la historia de la humanidad. Igual que Atenas. Pero por lo demás, Buenos Aires no tiene nada que envidiarles", opinó el Presidente. Agradeció y destacó la labor del secretario de Deportes de la Nación, Hugo Porta, y del secretario de Turismo y titular de la Comisión Pro Sede (Coprose), Francisco Mayorga, tal vez desconociendo las diferencias de criterio que existen entre ambos y que instaló una interna desde la asunción de Porta en lugar de Livio Forneris.

"Tengo una fe inmensa, sé que vamos a triunfar", declaró Menem sin poder ocultar su "gran satisfacción" a poco de conocerse que el Comité Olímpico Internacional había designado a Buenos Aires entre las cinco finalistas para organizar los Juegos Olímpicos del 2004. El Presidente destacó los esfuerzos de su gobierno, que ayudaron a la nominación que tanto anhelaba el país para convertirse en la sede de la primera cita olímpica del próximo milenio. "Fue un trabajo sin pausa pero sin prisa del gobierno nacional el que permitió llegar a la concreción de esta designación", manifestó el mandatario. En Buenos Aires, la noticia llegada desde Lausana se tomó con indiferencia entre los ciudadanos pero tuvo gran repercusión en los medios radiales y televisivos durante la jornada.

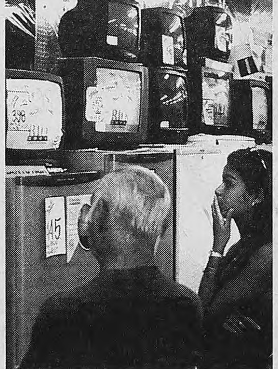
Menem recordó que la idea de postular a la capital argentina para el máximo certamen deportivo nació en 1991, en una reunión con motivo del centenario del Tiro Federal Argentino. "En aquella ocasión mencioné que a partir de los Juegos Panamericanos de Mar del Plata se podía considerar la posibilidad de que una ciudad argentina, en este caso Buenos Aires, se convirtiera en sede de los Juegos Olímpicos del 2004", explicó el Presidente. Por otro lado, se refirió a Buenos Aires como "una de las ciudades más bellas y seguras del mundo", y refirmó la fuerza de la candidatura porteña al compararla con la de Roma, gran favorita para la elección final. "No sé en qué nos puede aventajar Roma. Sólo por sus tradiciones y por lo que significa en la historia de la humanidad. Igual que Atenas. Pero por lo demás Buenos Aires no tiene nada que envidiarle." Al respecto indicó que el llamado "corredor olímpico", un circuito de 14 kilómetros de largo que bordea la costa porteña y en el que se podrían llevar a cabo casi todas las competencias, "despertó la admiración del mundo".

Buenos Aires fue candidata y quedó marginada en cuatro oportunidades, en 1936, 1944, 1956 y 1968. Pero, pese a estos antecedentes, el jefe de Estado señaló que las posibilidades de Buenos Aires se ven favorecidas porque la Argentina "fue uno de los países fundadores del COI, allá por finales del siglo pasado".

GANADORES Y PERDEDORES

Cuatro sonrisas

Las otras cuatro ciudades finalistas celebraron el pasaje a la segunda ronda. Primo Nebbiolo, presidente de la Federación Internacional de Atletismo y promotor de la candidatura de Roma, se mostró por demás optimista, pese a la advertencia del grupo "No a Roma 2004", liderado por el diputado opositor Ripa di Meana de intensificar la ofensiva. "En setiembre le daré la mano al ganador. Espero poder dármela a mí mismo", anunció el italiano. Unos 2000 voluntarios estallaron de júbilo en el Palazzo dello Sport al seguir la transmisión televisiva desde Lausana. La ratificación de Estocolmo entre las finalistas alivió a los dirigentes suecos. "Ahora debemos trabajar con la opinión pública", anunció Tomas Gustafson, campeón olímpico de patinaje y miembro de la delegación sueca. "Estamos muy agradecidos al Comité Olímpico Internacional por elegirnos, lo que es un gran honor. En los próximos seis meses devolveremos al COI la confianza depositada en nosotros y les demostraremos que somos los mejores", aseguró la griega Gianna Angelopoulos, presidenta del Comité Organizador por la ciudad de Atenas. Ciudad del Cabo eligió la calle para los festejos y el pueblo manifestó su alegría al igual que el presidente sudafricano, Nelson Mandela, quien declaró que esta preselección "es un reconocimiento a nuestras capacidades y la muestra de que éste es un continente con un futuro brillante. Esta elección es un nuevo reto en el proceso del renacimiento de Africa".



AFP

Seis lágrimas

Aunque por diplomacia, Juan Antonio Samaranch, presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), manifestó que "las once ciudades candidatas son ganadoras", lo cierto es que, para los eliminados, son puras palabras.

El francés Pierre Mauroy, alcalde de Lille, sólo atinó a decir que "la bonita aventura se ha acabado. Estoy decepcionado, por todos los franceses que nos han apoyado, por Lille, por Francia". La postura de Brasil, tras superar la depresión de que Río 2004 estaba afuera, es la de sumar fuerzas con Buenos Aires para que los Juegos se realicen en Sudamérica. "El juego no ha terminado" sentenció el ex jugador Pelé, que ya comenzó a pensar en la candidatura del 2008. "La vida continúa", declaró Serguei Pozdeiev, representante de la delegación rusa. La crisis política y económica de su país fue decisiva para cerrarle las puertas del olimpismo a San Petersburgo. "Ahora levantaremos la bandera del 2008", anunció el vicepresidente del proyecto Sevilla 2004, mientras la capital andaluza respiraba desencanto. Los representantes de San Juan de Puerto Rico reivindicaron el haber llegado a ser candidatas. "Estamos satisfechos", anunció Richard Carrion, miembro puertorriqueño del COI. En tanto que los representantes de Turquía se sintieron excluidos por problemas religiosos y políticos. "Ha sido una decisión negra", anunció Tayyid Erdogan, alcalde de la eliminada Estambul.

NOTICIERO

ATLETISMO. El danés de origen keniano Wilson Kipketer batió el record mundial de los 80 metros con un registro de 1.43.96 en la primera jornada del Mundial en pista de París. El griego Haralambros Papadías se impuso en los 60 metros, prueba que hegemonizan los atletas griegos. Gail Devers, campeona olímpica en Atlanta en los 100 metros, ganó la prueba de los 60 con 7.06 segundos. Las otras grandes estrellas, Hicham El Gerrouj, Ivan Pedroso y Haile Gebreselassie se limitaron a buscar la clasificación para las finales de hoy.

TENIS I. Richard Krajicek enfrentará a Thomas Enqvist y Goran Ivanisevic a Daniel Vacek en las semifinales del torneo de Rotterdam. Krajicek venció a Michael Stich por 7-6 (7-4), 7-6 (7-3), Enqvist a Alexander Radulescu por 7-6 (10-8), 6-3, Ivanisevic a Petr Korda por abandono del checo, y Vacek a Renzo Furlan por 6-4, 1-6, 6-3.

TENIS II. Carlos Moya superó a Cristian Ruud por 4-6, 6-4, 7-6, Chris Woodruff a Javier Sánchez por 4-6, 6-3, 7-6, Albert Costa a Sergi Bruguera por 6-4, 6-7, 7-6 y Jonas Bjorkman a Patrick Rafter por 3-6, 6-1, 7-6 en el torneo de Scottsdale. En cuartos se enfrentarán hoy Moya-Woodruff, Bjorkman-Costa, Black-Philippoussis y Reneberg-Goldmard.

BASQUETBOL. Atenas mantuvo el invicto en la Liga Sudamericana al vencer en Lima al Sipesa por 86-72 en su último partido de la primera ronda de la Zona D. Los cordobeses tienen 6 puntos, seguidos por Piratas de Bogotá con 5, y Corinthians de Santa Cruz y Sipesa con 4.

La Fórmula 1 larga en Melbourne un año con muchos candidatos

Schumacher y Villeneuve son favoritos pero Frentzen, Berger y Häkkinen están dispuestos a dar pelea todo el año. La guerra de escuderías será más dura todavía.

La Fórmula 1 larga el domingo –televisa Telefé desde hora 0– con más candidatos que nunca. El doble campeón alemán Michael Schumacher y el actual subcampeón, el canadiense Jacques Villeneuve, son los favoritos para llevarse el campeonato, pero también aspiran a eso el alemán Heinz Harald Frentzen, el austríaco Gerhard Berger y el finés Mika Häkkinen. Tanto Williams-Renault como Ferrari, Benetton-Renault, McLaren-Mercedes y Prost-Mugen-Honda aprontan máquinas para la línea de largada que pueden llevar a sus pilotos al podio.



El campeón Damon Hill, con Arrows, no puede repetir "ni loco".
Schumacher y Ferrari van por el título esperado desde hace dos años.

Siete de los catorce campeones mundiales de la Fórmula 1 votaron en una encuesta de la revista especializada alemana *Auto Motor und Sport (AMS)* por Michael Schumacher, la nueva estrella de Ferrari, como próximo rey de la categoría máxima del automovilismo. Cinco se inclinaron por Villeneuve como sucesor de Damon Hill, a quien no se otorgan mayores chances a bordo del Arrows. Un voto recibieron Frentzen y Häkkinen. La euforia ha ganado en particular a Alemania, aun antes de darse la señal de largada. Con dos candidatos al título, dos talentos en ascenso y un equipo fuerte, aspiran a transformar la temporada 1997 en el "año de los alemanes".

Michael Schumacher deberá cuidar sus espaldas no sólo por la audacia de Villeneuve, sino también por el talento de Frentzen, que cuenta ahora con una máquina de primera línea. Su hermano menor, Ralf, promete al menos tanto como "Schumi I" en sus inicios y Joerg Mueller, el piloto de pruebas de Arrows, tiene la esperanza de transformarse durante la presente temporada en el cuarto piloto de la Fórmula 1 criado a orillas del Rin.

Mercedes por su parte no quiere dejar pasar un cuarto año de sin retornar a la senda exitosa de las "saetas de plata" de la década del 50 y Juan Manuel Fangio. El equipo McLaren-Mercedes sueña con triunfos. "Queremos ganar al fin", augura el jefe de la escudería McLaren, Ron Dennis, como para contrarrestar la amenaza de cumplir en Melbourne cincuenta grandes premios consecutivos sin victorias.

Calendario

Marzo
09 - Australia (Albert Park) (Melbourne)
30 - Brasil (Carlos Pace) (Interlagos/San Pablo)
Abril
13 - Argentina (Oscar Gálvez) (Buenos Aires)
27 - San Marino (Enzo y Dino Ferrari) (Imola)
Mayo
11 - Mónaco (Circuito Urbano de Montecarlo)
25 - España (Montmelo) (Barcelona)
Junio
15 - Canadá (Gilles Villeneuve)
29 - Francia (Magny-Cours)
Julio
13 - Gran Bretaña (Silverstone)
27 - Alemania (Hockenheim)
Agosto
10 - Hungría (Hungaroring) (Budapest)
24 - Bélgica (Spa-Francorchamps)
Setiembre
07 - Italia (Autódromo Nacional Monza)
21 - Austria (A-1 Ring)
28 - Luxemburgo (Nüburgring) (Alemania)
Octubre
12 - Japón (Suzuka)
26 - Portugal (Autódromo Fernanda Pires)

LE GANO A GIMNASIA SOBRE LA HORA

Vélez no se detiene nunca

Jugó mejor, buscó el gol toda la noche, pero recién en el tercer minuto de descuento Camps pudo quebrar a Noce.



VELEZ: Chilavert; Zandoná, Banegas, Méndez, Cardozo; Herrera, Husain, Bassedas, Morigi; Asad, Camps. **DT:** Osvaldo Piazza.



GIMNASIA: Noce; Cufré, San Esteban, Pereyra; Larrosa, Dueña; Troglio, Sava, Romero; Guillermo Barros Schelotto, Sosa. **DT:** Carlos Griguol.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 90m. Camps (V). **Cambios:** 56m. Posse por Asad (V), 64m. Gómez por Bassedas (V), 73m. Guglielminpietro por Romero (G), 82m. Compagnucci por Morigi (V), 85m. Gatti por Guillermo Barros Schelotto (G). **Incidencias:** 51m. expulsado Cardozo (V).

Con un equipo como Vélez hay que estar atento todo el partido. Se jugaba el último de los tres minutos de descuento que dio Angel Sánchez cuando por enésima vez triangularon tres hombres, por primera vez hallaron y por única vez llegaron a la red. Suficiente. Premio a los merecimientos que había hecho Vélez. Castigo a la mezquindad de Gimnasia. Más allá del lugar común de eso tan discutible de los "méritos" y los "castigos", los tres puntos quedaron en manos de quien los buscó.

Todo el partido fue de Vélez. No el dominio, que fue alternado y con algunos pasajes favorables a Gimnasia, sino en el protagonismo, otra palabrita bastardeada. Vélez demostró qué es ser protagonista en un partido. Llevó el peso de hacer el juego, de buscar el resultado mientras Gimnasia se acomodó a su condición de partenaire, jugó como un "equipo chico" y se fue sin nada. En el tiempo de descuento, para colmo. En un partido muy especial porque sus enfrentamientos con Vélez ya son un clásico del fútbol doméstico, para colmo.

Los dos venían de jugar dos días antes y en el caso del local con un viaje entre semana desde Ecuador, además. Piazza mezcló las piezas, dejó en el banco a Gómez y Posse, dos insustituibles, hace rato que no cuenta con Sotomayor y el miércoles frente a Independiente se lesionó Pellegrino. Méndez, Banegas, Herrera y Asad ocuparon las vacantes. Vélez fue el mismo de siempre. Al revés, a Griguol le falta desde hace tiempo Márcico y en este torneo no contó todavía con el mellizo Gustavo. Por el contrario, sin esos hombres, aunque sea sólo sin el mellizo, Gimnasia es un equipo ordinario, cualquiera, común, pese a su orden y su disciplina. Por ahí estuvieron las diferencias. Entre eso y en las actitudes de ambos pueden buscarse las causas de por qué Vélez tuvo cuatro claritas de gol en el primer tiempo y Gimnasia ninguna. Porque Vélez, aun con uno menos por la expulsión correcta de Cardozo por golpear mal a Troglio, fue más que Gimnasia en el segundo tiempo, y pese a que los platenses se soltaron un poco más y crearon sus ocasiones no les alcanzó para emparejar el puntaje de las tarjetas.

Y al final, cuando ya no había aire ni piernas, a Vélez le salió el tiro. Posse encaró a Pereyra, Herrera le pasó por atrás y por derecha. Pase al jujeño, centro y gol de Camps, anticipándose al cierre de un defensor. Todo a un toque, todo en un segundo, terminó en la red y en los tres puntos en el bolsillo de Vélez que sigue "molestando" en el Clausura aunque apueste a la Libertadores.



Cardozo y Guillermo Barros Schelotto, el duelo de la noche.
Se hablaron, se pegaron, se tocaron. El de Vélez fue bien expulsado.

MIENTRAS MACRI BUSCA DINERO

Caniggia espera un llamado

El delantero Claudio Caniggia está esperando un gesto de la dirigencia de Boca para regresar al club y poder jugar en el equipo que conduce Héctor Veira. Luego de ver las actuaciones del conjunto, el presidente del club se preocupó y pensó en repatriar al futbolista.

Settimio Aloisio, representante del jugador, aseguró que "Caniggia no tuvo ningún contacto con los dirigentes de Boca y todo lo que se sabe de este asunto son sólo rumores, no hay nada concreto". Caniggia no juega desde julio del año pasado, cuando finalizó su préstamo en Boca y no se le renovó debido a que el futbolista prefirió atender cuestiones personales. Sin embargo, entre diciembre y enero pasado, el presidente del club argentino intentó negociar con Caniggia para su regreso, pero no hubo acercamiento en las cifras y la posibilidad de la vuelta se diluyó. Pero ahora volvió a sonar el nombre del puntero para ocupar un lugar en el equipo. Caniggia no ocupa cupo y por lo tanto puede regresar cuando lo desee.

En tanto, Aloisio salió ayer a aclarar algunos puntos con respecto a la vuelta de Caniggia. "Yo no quiero aprovechar la volada para mentirle a la gente o crearle falsas expectativas. No sé de dónde salió la versión del interés de Boca por Claudio. Quiero saber si esto es serio, porque tampoco es cuestión de ilusionar al jugador con algo que no sabemos si tiene posibilidades ciertas de concretarse", aseguró Aloisio. El representante intenta colocar al futbolista en el mercado inglés y por eso está hablando con un club importante de la primera división del fútbol de Inglaterra, aunque por ahora no hay nada concreto. Aloisio, en tanto, advirtió que "la prioridad la sigue teniendo Boca".

TRES CLASICOS EN LAS VISPERAS

Racing-Independiente

Racing tiene problemas con los delanteros. Están en duda Delgado, por una distensión de isquiotibiales, y Fuertes, con esguince de tobillo. El primero está casi descartado y su reemplazante sería Vilallonga. Fuertes podría jugar. Michelini ocupará el lugar del suspendido Marini y volverá Ubeda, tras la suspensión en el puesto de Brusco. César Menotti anunció tres cambios: Claudio Arzeno, Cristian Díaz y Favio Fernández pierden la titularidad a manos de Guillermo Ríos, Juan Carlos Ramírez y Francisco Guerrero. Independiente se concentró anoche en el hotel Continental y hoy hará su última práctica antes del clásico de Avellaneda.

River-Huracán

Hernán Díaz se recuperó de la tendinitis de la rodilla derecha y podrá jugar el domingo, aunque ayer no se entrenó con la misma intensidad que sus compañeros. Trotta irá al banco y dijo: "Yo vine para jugar pero acepto esta situación". Marcelo Salas empezó a hacer los primeros trabajos físicos pero quedó descartada su vuelta ante Boca en la sexta fecha. En Huracán todo es una incógnita. En el entrenamiento de ayer en el estadio, Couceiro y Fabbro se cruzaron trompadas. Couceiro le recriminó los caños y tacos que tiraba Fabbro porque "en los partidos te escondés". Osvaldo Crosta, técnico interino, minimizó el asunto: "En este barrio siempre hay trompadas".

San Lorenzo-Boca

Paulo Silas reaparecerá en la formación azulgrana tras su partido de suspensión cumplido ante Español. Están recuperados Zapata de un golpe en un tobillo y Biaggio en una rodilla. Jorge Castelli confirmará hoy a estos titulares: Passet; Escudero, Luiz Fernando, Ruggeri, Manusovich; Zapata, Galetto, Silas, Gorosito; Abreu, Biaggio. En Boca se confirmó la titularidad de Arruabarrena y Riquelme por Matellán y el suspendido Pompei. Boca jugará el clásico con Abbondancieri; Vivas, Traverso, Lorenzo, Arruabarrena; Toresani, Cagna, Riquelme, Cedrés; Latorre, Rambert. A Veira le preocupan las tres bajas futuras por la selección: "Son tres jugadores fundamentales", dijo.

El Juvenil con Paraguay

Luego de ganar en su tres presentaciones y de alcanzar la clasificación a la serie final del torneo, la selección argentina Sub-17 se medirá hoy a las 22.05 ante Paraguay en el cierre del Grupo "A" del Sudamericano, que llevará a tres equipos al Mundial de Egipto de la categoría. El equipo de José Pekerman, que venció a Venezuela por 6 a 0, a Ecuador por 3 a 2 y a Perú por 2 a 0, cierra esta fase ante los locales. En la cancha Villa Alegre de Encarnación, el combinado nacional saldrá con: Constanzo; Grabinski, Márquez, Milito, Chaparro; Zubeldía, Moreno, Farías, Quiñones; Prieto, Gigena. Paraguay lo hará con: González; Blanco, Da Silva, Benítez; Sanabria, Roa, Cabañas, Gavilán; Barriento, Maciel, Ramos. El encuentro será televisado en directo por Canal 13.

Newell's-Unión en el adelanto

Newell's y Unión se enfrentarán hoy desde las 21.10 en la cancha de Rosario Central, en un encuentro adelantado de la cuarta fecha del torneo Clausura. El partido será televisado por TyC Sports. Newell's saldrá a jugar con: Cejas; Saldaña, Rocha, Samuel, Faggiani; París, Franco, Liendo, Dalla Líbera; Quintana, Giménez. Unión lo hará con: Yorno; Donnet, Giuntini, Rodríguez; Bezombe, Mendoza, Garate, Lamptey, Clotet; Cabrol, Carrario.

Ortega debuta en el Valencia

Ariel Ortega debutará hoy en el Valencia de Jorge Valdano, club que lo compró hace 15 días en más de 12 millones de dólares. A partir de las 16.30, hora de Buenos Aires, el ex jugador de River saldrá con su equipo a jugar ante el Sevilla, donde milita Matías Almeyda, en un partido adelantado correspondiente a la 28ª fecha de la Liga Española de Fútbol. En el Valencia también juega Claudio López, quien está lesionado, y no actuará y Fernando Cáceres. El partido se podrá ver en directo por TyC Sports.

Tres de Primera B

Con tres partidos continúa hoy la undécima fecha del torneo de Primera "B" Nacional. A las 17 se enfrentarán Talleres de Córdoba-Deportivo Morón y Central Córdoba-Atlético Rafaela, mientras que a las 19 y con la televisión de América 2, jugarán Argentinos Juniors y Belgrano de Córdoba. Por la Zona Permanencia, a las 16 se medirán Temperley-Sarmiento, Brown-Atlanta, Chicago-Arsenal, Estudiantes de Buenos Aires-Italiano y Haig-Atlético Tucumán.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **E-O-U-Y**)

1	0372	11	8896
2	2405	12	4311
3	6271	13	3894
4	7951	14	4580
5	6128	15	4929
6	5266	16	8305
7	0250	17	5988
8	2389	18	7932
9	1569	19	7009
10	2627	20	9461

Quiniela (Vespertina-Letras **F-G-P-Q**)

1	4336	11	3390
2	7427	12	2619
3	8666	13	4695
4	1303	14	4128
5	5110	15	4508
6	4579	16	3546
7	6031	17	1108
8	1206	18	1831
9	3005	19	3914
10	9647	20	8569

Provincia (Vespertina)

1	126	11	522
2	333	12	642
3	013	13	335
4	943	14	433
5	345	15	982
6	875	16	011
7	632	17	244
8	443	18	932
9	956	19	088
10	143	20	153

Quiniela (Nocturna- Letras **J-J-P-X**)

1	4950	11	6674
2	7467	12	9310
3	0890	13	8419
4	7965	14	2146
5	5663	15	5825
6	4722	16	1163
7	8259	17	9664
8	8997	18	7406
9	5304	19	7069
10	0343	20	2276

Provincia (Nocturna)

1	141	11	665
2	500	12	601
3	679	13	449
4	731	14	097
5	174	15	324
6	240	16	835
7	958	17	817
8	580	18	269
9	459	19	608
10	703	20	152

Montevideo

1	06878	11	18902
2	11588	12	17654
3	15726	13	18486
4	03686	14	16854
5	05859	15	17313
6	12431	16	10476
7	12575	17	05290
8	20817	18	20381
9	07118	19	04408
10	09980	20	15608

(Por Hilda Cabrera) Cuando se pregunta cuál es el gran tema de Roberto Arlt, la respuesta suele ser "el hombre desesperado", el hombre vaciado de ilusiones, perdido ante la imposibilidad de saber dónde poner sus más bellas expectativas. Lo dice el director Rubens Correa en una entrevista con **Página/12**, realizada en el Teatro Nacional Cervantes, donde este mes se estrena una nueva versión de *Los siete locos*, especie de saga de un grupo de seres desesperados. Participan del diálogo el también director Javier Margulis y el actor Manuel Callau. La obra es adaptación de dos novelas de Arlt, *Los siete locos*, de 1929, y *Los lanzallamas*, publicada en 1931, un año después del golpe de Estado del 6 de setiembre que lideró el general Uriburu. La primera puesta tuvo lugar en el Teatro del Picadero. Fue en 1980, en plena dictadura militar. En este nuevo trabajo, cuya dirección comparte con Margulis, Correa otorga actualidad al deseo de Erdosain (personaje central encarnado por Callau, también protagonista de la versión del '80) de ser puro y saberse convocado para tareas nobles, impulso que la presión del entorno frustra al punto de convertirlo en un perverso capaz de cometer un crimen. "No tenemos otro camino que el de la selección. Es imposible meter las seiscientas páginas de las dos novelas en dos horas de espectáculo", se excusan los directores, que dicen ser fieles al mundo de Arlt y a la contundencia de las situaciones que éste plantea.

Manuel Callau, Javier Margulis y Rubens Correa, mosqueteros de Arlt.

La obra se llama "Los siete locos", pero en rigor es una adaptación de esa novela más "Los lanzallamas". Los directores Rubens Correa y Javier Margulis y el actor Manuel Callau, que protagonizó también una histórica puesta en 1980, cuentan de las dificultades y alegrías del proyecto.


Alejandro Amdán

El teatro homenajea a Roberto Arlt: dos novelas en una pieza

–¿Qué sería lo perverso, ese "ser" a través del crimen, al que Arlt dedicó un soliloquio en *Los siete locos*? El "mal" visto como una afirmación de la presencia del hombre en la tierra...

–Surge en parte de la necesidad de hacerse notar. Sabemos que lo bueno no es algo a destacar en una sociedad que se deshumaniza día a día. Influye también en esto la pérdida de la ilusión. Como en tiempos de Arlt, tampoco hoy la gente encuentra fácilmente un lugar en el cual volcar lo mejor de sí. Y algunos hallan una salida, pero a través de lo monstruoso.

–Pienso que hay demasiada gente sin trabajo y sin horizonte, que ha comenzado a replegarse. Hoy los ataques de pánico se han convertido en una moda. Cuando sucede esto, cuando la gente se siente abrumada por cosas intrascendentes, como puede ser el pago de las expensas, la vida pierde sentido. La gente se desespera, como Erdosain, claro que por otros motivos.

–¿Erdosain sigue siendo el eje en esta puesta?

–Sí, porque aun los personajes muy importantes, como el Astrólogo, funcionan como contrafigura. Mientras Erdosain busca la verdad, el Astrólogo recrea la mentira. En su discurso, la mentira es la base de esa felicidad que los personajes de Arlt buscan tan afanosamente –aclara Correa.

–¿Cómo fue la adaptación?

–Compleja, pero placentera. Nos permitió redescubrir estas novelas, que –como dijera Julio Cortázar– parecen una. Contamos con un elenco solidario y con buenos actores. Además, reencontramos a Callau.

–¿Este Erdosain es el mismo del '80?

–No. En un comienzo me pesó la imagen que dejó en los otros mi actuación del '80. Aquel fue mi primer gran examen. Pero pude liberarme y descubrirlo desde otros lugares –anticipa Callau–. A mí este personaje me coloca en una situación particular. Me resulta imposible "actuarlo". Vivo cada escena como un acto de revelación y fantaseo con que todo en esta obra es irrepetible.

–¿Quién propuso la obra?

–Fue un pedido de Osvaldo Dragún (actual director del Cervantes). Al comienzo me resistí –apunta Correa–, porque yo también sentía el peso de la primera versión, pero después me decidí y lo encaré como si se tratara de un espectáculo nuevo. La puesta del '80 fue reveladora para muchos. Dragún nos dijo que la idea de organizar el primer Teatro Abierto le surgió después de vernos a nosotros. Entonces habíamos formado unacooperativa. Eramos sesenta. ¡Pensar que en aquella época no se podían juntar más de dos personas por la calle!

–¿Cómo reaccionó el público?

–Eso fue impresionante –recuerda Callau–, tan fuerte como el grito de gol de los boquenses en un desempate con Racing. El público subía al escenario, nos abrazaba. 1980 fue un año importante para el teatro. Se representaron *Marathon*, *Boda blanca* y *El viejo criado*, y todas a sala llena.

–Ahora, en otro contexto, ¿qué esperan del público?

–Primero que el espectáculo le llegue. Lo hemos pensado para un público amplio –destaca Margulis.

–Yo como actor me pregunto quiénes van a venir a vernos. Recuerdo que en el '80 había entre nosotros y el público una gran necesidad de comunicarnos. Hoy se me ocurre que nadie nos espera, pero me ilusiono pensando en que la obra y nuestro trabajo van a conquistar a la gente.

–A mí Arlt me rompió la cabeza cuando era adolescente. Lo leí muchas veces y siempre descubrí cosas nuevas –se entusiasma Correa–. Para mí es un autor grandioso. Me acerco a él lo mismo que a un amigo. Lo siento mi compinche, y espero que este amor aparezca en el espectáculo y contagie.



(Por Ana Bianco, desde México) En un galardón más para su carrera, cuya proyección internacional lo ha convertido en una estrella para el cine español, por ejemplo, el actor argentino Federico Luppi acaba de concluir en México, como protagonista, el rodaje de *Cerca del cielo*, un film del prestigioso realizador independiente estadounidense John Sayles (*Estrella solitaria* y *El secreto de Roan Innish*). La película narra una historia real acontecida en Guatemala de los años 70: el viaje de un profesional hacia la conciencia sobre la realidad de su país es el preámbulo de su regreso al cine argentino, ya que se ha comprometido a participar de un proyecto de Juan José Jusid, basada en la historia del caso Carrasco. Cuando eso ocurra estará estrenándose en Buenos Aires *La historia de Martín (Hache)*, es decir el último film de Adolfo Aristaráin, que lo tiene de actor fetiche. "Yo voy a ser un general, porque según me adelantó Jusid, el protagonista tiene que ser un escribiente. A lo mejor lo hace Miguel Angel Solá. Creo que es muy interesante el tema, hasta el punto que fue a raíz de la muerte de Carrasco que se terminó con el servicio militar en la Argentina, cuando toda la sociedad estaba convencida de que los niveles de rufianismo dolescente de los militares eran terribles. Pero no puedo hablar mucho de esto porque la verdad es que no leí el guión: Jusid me lo mandó para acá y aparentemente se perdió. Lo que sé es porque me lo contó, pero no es lo mismo." De su trabajo con Sayles, Luppi está encantado, luego de haber tenido miedo –ver recuadro– y por otro lado, asombrado por la calidad del guión con que trabajó, según cuenta en la entrevista con **Página/12**

–¿Qué le gustó al leer el guión de "Cerca del cielo"?

–Me sedujo el hecho de que aborda una América latina que en general no se toca, salvo con prejuicios. Es la historia de un doctor que ha perdido a su mujer y atiende en su consultorio ubicado en pleno centro de la ciudad. Antiguamente formó alumnos en medicina, que ahora son médicos y atienden en regiones rurales desoladas, sin cobertura sanitaria. Seis muchachos y una chica que trabajan en la selva, en zonas muy inhóspitas. Después de mucho tiempo de no saber nada de ellos, de no recibir noticias, decide hacer un viaje para encontrarlos.

> "Es agradable filmar en exteriores: rompés el cartón de las películas de estudio, de interiores. Este film para mí representó una aventura, pero a su vez descanso: estuve respirando aire puro durante seis semanas."

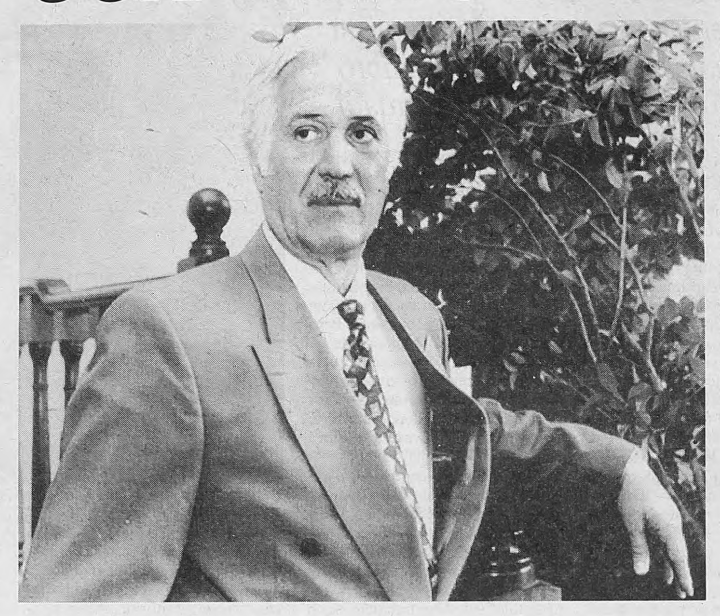
–Y empieza a conocer otro mundo...

–Empieza a descubrir una realidad diferente de la suya, la que cómodamente recibía en su casa por los diarios y las noticias. Comienza a darse cuenta que hay una profundidad en el dolor, en la soledad y en la injusticia, en las conspiraciones del silencio, en la represión. En las formas de relación entre el oprobio y el sometimiento que excede lejos lo que conocía del mundo y de su propio país. A la postre es una visión de América latina, sin discurso ideológico en el sentido de maestro ciruela del término. En un sentido más profundo, porque está llena de contradicciones. Algunos alumnos suyos han desaparecido, otros

ENTREVISTA EN MEXICO A FEDERICO LUPPI

ACTOR CON MAYUSCULAS

El notable director estadounidense John Sayles, de quien el año pasado se vio aquí "El secreto de Roan Innish", contrató el actor argentino como protagonista de un film que rodó en México, "Cerca del cielo". Es la historia de cómo un hombre adquiere conciencia, en la Guatemala de los 70, cuenta Luppi en la entrevista con Página/12.



"Hay un momento en la vida en que, para siempre, un hombre sabe quién es. Sabe que es una mierda, o un héroe, pero sabe quién es."

Federico Luppi cuenta así su predilección por personajes que en las películas están en un punto de inflexión de sus vidas.

han vuelto a la ciudad y se han envilecido. Es de alguna forma un viaje iniciático, de un hombre que en su madurez comprende cosas de manera muy dolorosa, pero finalmente las aprehende.

–¿Cómo conformó su personaje?

–El guión me servía y me aproximaba a lo que yo quería hacer. En la película aparezco muy de traje y voy a cenar con mi hija y mi futuro yerno. Y tengo una discusión empecinada propia de un viejo conservador. Lo que me sedujo es que se trata de un viaje. Esto es como las parejas que viven juntos y un día se casan para separarse. Son viajes iniciáticos, ritualísticos, después de los cuales el desenlace puede ser trágico pero por lo menos es lúcido. Es el recorrido de este médico exitoso que arranca desde la comodidad burguesa, en su retiro capitalino, hasta este deambular por la selva, por los cañaverales, por los cafetales, por los bananos, por los estragos, por el silencio, por la delación, la muerte, la tortura, la enfermedad, por todo eso. Y se convierte en un hombre entero.

–A usted le gusta eso de componer hombres en un punto de inflexión ¿no?

–Te contesto con una definición borgeana: hay un momento en la vida en que, para siempre, un hombre sabe quién es. Sabe que es una mierda, o un héroe, pero sabe quién es. Es una manera de dejar el mundo con cierta lucidez. A tal punto que la gente que queda en ese lugar en la montaña son dos marginales, no de la mejor especie, pero se quedan. Es como que de la putrefacción, de la descomposición, sale la semilla nueva.

–¿Cómo transcurrió el rodaje?

–Es una película que en términos normales la deberíamos haber hecho en ocho semanas y se filmó en seis. Trabajamos como bestias. Muchas horas por día. Filmamos en lugares inaccesibles, con mucho barro, lluvia, humedad y muchos insectos. Fue un rodaje muy exigente, ya que no había pausa. Filmábamos hasta los sábados. Tenía algunos aspectos ventajosos: por un lado John sabía exactamente lo que quería filmar, y además las locaciones eran espectaculares. Se filmó además del Distrito Federal, en todas las zonas de las plantaciones de alta montaña de Orizaba, de Monte Blanco, Monte Quemado, Río Seco, Azcosinga, San Andrés de Tenejapa y luego fuimos a Palenque y filmamos en las ruinas las escenas del final del viaje. En realidad éramos medio gitanos, porque se cambiaba de locaciones dos veces por día; eso implica mover los camiones, vestuario, catering y todo eso.

–¿Le gusta eso, o le molesta salir del confort?

–La verdad es que me sorprende, todavía, que en lugares donde nadie se animaría a vivir la gente de cine va y filma. En medio de la selva se me hace muy loco ver un cable que atraviesa un barrio, por ahí un farol en el fondo y como en un segundo se transforma en una fábrica. Eran lugares nauseabundos, donde el barro y la humedad eran terribles, pero le dan veracidad y hospitalidad a las secuencias. Para mí no fue difícil, ya que nací en una zona rural y estoy habituado a esos climas. Es agradable filmar en exteriores: rompés el cartón de las películas de estudio, de interiores. Este film para mí representó una aventura, pero a su vez descanso: estuve respirando aire puro durante seis semanas.

Lo convencieron con films

–John Sayles es un niño mimado de la crítica estadounidense. ¿Cómo fue que lo contrató como protagonista? ¿Lo conocía de antes?

–En realidad... la verdad es que Sayles fue convencido por la productora mexicana con la que habíamos filmado *Cronos*. Le mostraron dos films de Adolfo Aristarain: *Tiempo de revancha* y *Ultimos días de la víctima*. Sayles me mandó una carta muy amistosa, conceptualmente muy cariñosa y atractiva, que excedía los términos comunicativos de una cuestión profesional. Cuando estuve en España vi su *Estrella solitaria* y me pareció una gran película, muy bien dirigida. En ese momento me asaltaron sentimientos contradictorios: por un lado estaba ante lo agradable de la perspectiva y por otro lado me dio miedo el compromiso. Es decir, caí en cuenta de la estatura del director con que iba a trabajar. Cuando lo conocí acá, en la oficina de producción mexicana, me pareció un individuo de una enorme ternura, y una gran contención. Es una persona que trabaja con una sapiencia muy aguda, muy rigurosa. No te sobrecarga de datos y dirige muy sutilmente. Va fundamentalmente a la historia. Después filma... como filman los norteamericanos. Es un profesional y creo que reunió suficiente material como para hacer de su película un hermoso cuento. El guión es muy bueno.

Argentinos en Cartagena

Siete películas argentinas participan de la sección oficial del Festival de Cine de Cartagena, que comenzó ayer y se extenderá hasta el sábado 15 de este mes, en esa histórica ciudad colombiana. Los films seleccionados por el festival son *Sol de otoño*, de Eduardo Mignogna; *Despabílate amor*, de Eliseo Subiela; *Besos en la frente*, de Carlos Galettini; *Eva Perón*, de Juan Carlos Desanzo; *Moebius*, de Gustavo Mosquera R.; *El dedo en la llaga*, de Alberto Lecchi, e *Historias de amor, de locura y de muerte*, de Nemesio Juárez. Además, la Argentina presenta once films en la competencia de cortometrajes, todos realizados por alumnos del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (INCAA) durante 1996. La participación argentina en Cartagena no se acaba allí, sin embargo. El festival incluye también una sección denominada "Concurso de la Televisión Iberoamericana", para la cual fueron seleccionados los programas *Alén, luz de luna* (en el rubro telenovelas), *Telenoche* (noticieros) y *La aventura del hombre* (documentales). También competirán *Señoras y señores, Verdad consecuencia, Sueltos* y *Poliladron* (en la categoría series y comedias), *Sorpresa y media* (concursos), *El palacio de la risa* (humor) y *Causa común* (entrevistas), todos de Canal 13. El jurado que elegirá a las películas ganadoras está integrado por el escritor cubano Senel Paz, la cineasta venezolana Marilda Vera, la actriz portuguesa Maria Medeiros y el productor italiano Fernando Ghia. Por su parte, los argentinos que viajaron al festival tenían la ilusión de participar del homenaje a Gabriel García Márquez, para celebrar su cumpleaños número 70, pero el autor de *Crónica de un secuestro* –que tiene una mansión en Cartagena– no aceptó la fiesta porque ya inició su anunciado autoexilio en México, desilusionado de la situación política y social de Colombia.

TV

11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-KATTS Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FLIPPER.
11-LAS GARGOLAS.
13-CINE PLUS: "Cuentos asombrosos". "Joe contra el volcán". "Cocodrilo Dundee II".
14.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LASSIE.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
15.00
2-HOY SABADO.
7-TROPI HITS.
9-CAMINO AL CIELO.
11-TIERRA 2.
16.00
9-SUEÑOS DE JUVENTUD.
11-CINE DEL SABADO: "Doce del patíbulo-la siguiente misión". "Agencia de misterios".
17.00
7-CINE: "El retorno de Frank James".
9-APRENDIENDO A VIVIR.
18.00
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
19.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CONTACTO VISUAL.
13-CENTRAL PARK WEST.
20.00



El inicio de la temporada 1997 de la Fórmula 1, esta medianoche desde Australia, por Telefé.

7-MOSAICO.
9-BAJO SOSPECHA.
11-E.R. EMERGENCIAS.
13-EL CAZADOR.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-DE BROMA EN BROMA.
11-EVITA: Cómo se hizo.
13-TELESHOW.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "La entrega".
7-FESTIVAL DE LA VENDIMIA.
9-CINE: "Víctima de su belleza".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "El mundo de Holly".
13-SUDAMERICANO SUB 17: Paraguay-Argentina.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-KNOCK OUT 9.
11-FORMULA 1: Gran Premio de Australia.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-REENCUENTRO.

"Al sur de una pasión", entre el tango y la TV

El primer largometraje de la guionista Cristina Fasulino cuenta con un libro premiado en el Festival de Rotterdam.

(Por Patricia Chaina) Un viejo palacio de ciudad, en los alrededores de San Telmo, sirve de miniestudio cinematográfico para la realización de *Al sur de una pasión*, un proyecto independiente de características insólitas para el mercado local. La ópera prima de la hasta ahora guionista televisiva Cristina Fasulino cuenta una historia de amor y desengaños en un territorio donde el tango es sinónimo de arrabal. Y reúne un elenco en el que se destacan Ingrid Pellicori, la alemana Isis Kruger, el también director de teatro Rubén Szuchmacher, Pablo Carnaghi y Gabriel Molinelli, que acompañan al protagónico de la joven Analía Couceyro, debutante en el medio. Entre todos construyen un pequeño mundo donde el amor y la traición corresponden a la tradición tanguera, con caricias de incesto y personajes de típica marginalidad social, manteniendo vivo el espíritu de los films de bajo presupuesto. Que en este caso, como definen sus productores, se hace "entre amigos, pero con calidad profesional".

En la planta baja de la casona se recreó el "club nocturno", donde la protagonista baila, en distintas etapas de su juventud, tangos de las grandes orquestas de los años '40. Y transita de los brazos paternos a los de otro varón, según el guión premiado en 1992 en el Film Festival de Rotterdam, en Holanda. En el primer piso se puede ver la fachada de "la pensión", escenario bien logrado que no reniega del naturalismo teatral: cartón pintado y una estética detallista aportan verosimilitud. En la última jornada de filmación, a la que asistió **Página/12**, en una habitación del segundo piso, Isis Kruger encarna a la prostituta alcohólica y depresiva. Habla con Susan, la protagonista. En la habitación siguiente, Fasulino, la directora, observa la escena en una pantalla electrónica. El *videoasist* –equipo de video que facilita el trabajo del director de cine– confirma que la llegada del universo tecnológico mejora las posibilidades del cine en vez de negarlo. "Este sistema tiene la inmediatez del video. Acá puedo ver lo mismo que el camarógrafo por el *viewfinder* –el ojo de la cámara–. Pero cuando voy a ver las imágenes en el fílmico digo: '¡Al fin llegó la luz!' Los colores son otros. Y en esta película son importantes."

La directora busca ensamblar su experiencia televisiva con la nueva realización. "Aquí hay muchos elementos del tango –explica–, pero el personaje central se desplazó a una heroína (algo común al melodrama), que es quien cuenta la historia. Me interesa marcar que todo lo cuenta la protagonista. Su punto de vista está en todas las escenas, y carga una subjetividad que trabajamos con imágenes, con ambientaciones particulares", dice para explicar por qué las luces van acompañando las sensaciones: rojo pasión, rosa suave.

–¿Cómo llegó a la dirección cinematográfica, cuál es su formación en el medio?

–Un poco de manera casual. Filmando cortos en la carrera del Instituto Nacional de Cinematografía en el '83. Pero no me interesaba hacer carrera: meritorio, pizarra, continuista, asistente. Así que mi estudio fue ver películas y analizar guiones. Observar los manejos actorales de Bergman, los de Fassbinder, o las estructuras de composición de Polanski. Cuando uno lee reconoce lo literario. Mirando películas se ve cuál es el tratamiento de imagen que utilizan para esas acciones. Los primeros trabajos de Fassbinder, muy económicos, basados en la actuación, tienen mucho que ver con esta película.

–¿Cuáles son las diferencias que reconoce al escribir guiones para cine y para TV?

–Escribir para cine tiene que ver con la literatura. Permite desarrollar una trama como en una novela, o en un cuento. La televisión tiene exigencias diferentes. Las situaciones se basan en el diálogo. No hay posibilidades de producción para desarrollar juegos de imagen. Se escribe como para teatro. Se supone que el público no va a entender algo más elaborado intelectualmente, cosa que es absurda, se subestima al público. Y se trabaja con los problemas propios de la estructura televisiva, como el hecho de correr siempre contra el tiempo. El año pasado, haciendo "Los especiales de Alejandro Doria", con adaptaciones de narradores argentinos, que no es ninguna pretensión intelectual, se logró muy buen rating, a la gente le encantó. Evidentemente el público da para más.



Cristina Fasulino e Isis Kruger en la preparación de una escena.
La historia de "Al sur..." tiene varios vínculos con el tango.

Directora por casualidad

Directora primeriza, Cristina Fasulino reconoce que su relación con el cine nació por casualidad. "Empecé a los 18, cuando empecé la carrera del Instituto de Cine y no sabía lo que era el montaje. Di el examen sin haber visto las películas prohibidas para menores. Estaba en desventaja. Me ayudó el tema 'cultura general'", dice sobre sus inicios, desde donde despegó a la realización autoral. En el paso por la Facultad de Filosofía y Letras potenció la veta narrativa. Y recaló en 1996 como guionista en "Los especiales de Alejandro Doria", de Telefé, donde adaptó cuentos de escritores argentinos como Julio Cortázar y Jorge Luis Borges, entre otros. Escribió también "El jardín de los infiernos", una miniserie de 13 capítulos de Canal 9, protagonizada por Arturo Bonín y con participación de Pepe Soriano, sobre la vida en las cárceles.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LAS REGLAS DEL JUEGO,
de Robert Altman.
A las 20.15 por Space.

Sólo un calificado y talentoso *outsider* de Hollywood como Altman podía describir, con cuidadosa premeditación y alevosía, la trama secreta de la fábrica de sueños más grande y famosa del mundo. En la persona de un exitoso productor de una gran compañía, Altman pone en evidencia los perversos mecanismos de la industria cinematográfica –que más de una vez le ha dado la espalda a él– y los intereses de toda clase puestos en juego cuando se piensa en una superproducción. Pero además, aquí se relata una trama de tono policial que hace del odiable Griffin Mill –el personaje de Robbins– un sospechoso de asesinato.



TIRA A MAMA DEL TREN,
de Danny De Vito.
A las 2 por 365 Cine.

El debut como realizador del pequeño actor no pudo haber sido más efectivo, dotado de una saludable imaginación argumental que le permite expandir la anécdota inicial –inspirada en el clásico *Strangers on a train*, de Alfred Hitchcock– hasta convertirla en una divertidísima comedia de enredos. La historia es la de dos personajes desesperados por deshacerse de algún familiar indeseable pero que no lograrán su objetivo. Un profesor de composición literaria (Billy Crystal) y su alumno (DeVito) planean todo para que les termine saliendo al revés. Y allí, justamente, surgen los mejores motivos para reír.



EL DIARIO,
de Ron Howard.
A las 22 por Cinecanal.

Pensando a la redacción de un diario como un universo con vida propia –aquello de *pinta tu aldea...*–, con sus personajes y las situaciones límites propias de un cierre periodístico, esta historia retrata la vida interior de un periódico neoyorquino que se debate por mantener a salvo su credibilidad y su impacto en el potencial público lector. Con el caso testigo de un asesinato por el cual culpan a dos jóvenes negros como trasfondo, salen a relucir todas las rencillas, lealtades y trucos entre los integrantes de la redacción que, a veces, tienen vida privada. Con Michael Keaton, Marisa Tomei, Glenn Close y Robert Duvall.



HANNAH Y SUS HERMANAS,
de Woody Allen.
A las 22 por Cinemax.

Catalogada como una de las mejores películas realizadas por Allen en su extensa carrera, esta obra profundiza en uno de sus temas favoritos: las mujeres. Centrado en la figura de Hannah –a cargo, como no podía ser de otra manera en aquellos tiempos, de Mia Farrow–, el cineasta neoyorquino construye su relato sobre los avatares de una familia llena de particularidades, con abruptos cambios de humor y conducta. El clima de la casa en donde se desarrolla la historia está impregnado de un estado de neurosis colectiva latente que bien sabe aprovechar el director en provecho de su realización.

ENTREVISTA A NICK CAVE

"Dios es despiadado"

El australiano de canciones oscuras, que el año pasado deslumbró a Buenos Aires, editó un nuevo disco, "The boatmans' call", y está preparando su segunda novela.

(Por Pablo E. Chacón) Hay tal cantidad de mitos alrededor del músico australiano Nick Cave –ex punk, ex *junkie*, ex esto y lo otro– que cuando se filtra a la prensa su admiración incondicional por el Nuevo Testamento, trabajada en su último álbum, los cronistas (los de música, y los de literatura) enseguida paran las orejas y quieren saber –una vez más– de qué se trata. "Es uno de mis ídolos", dice uno. "¿Por qué? Es medio satánico", dice otro. "Está loco, le gustaba electrocutarse en el escenario; le rompió la cara y le pateó los huevos a un periodista que le preguntó por su adicción a la heroína." "Yo hubiera hecho lo mismo". "¿Qué cosa?". "Patearle la cabeza. Y los huevos." "Se ve que no leíste su libro, ni prestaste atención a sus letras. Es un maestro de las palabras."

Cave –cuyo próximo trabajo discográfico-literario, *The boatmans' call*, vio la luz esta semana– detesta las promociones y los medios de comunicación a los que se ve obligado a frecuentar cuando algo nuevo sale de su cabeza, sea una colección de cuentos, una novela o una serie de canciones. Las del último disco, para el caso, devocionales, inspiradas por sus lecturas religiosas, y por el fin de la larga relación que tuvo con una mujer brasileña. "No fue mi mejor período, no me dediqué a nada. Caminaba desde el departamento de mi novia hasta el bar al final de la calle. Bebía, escribía y regresaba a la casa. Hice eso durante tres años", confiesa.

Justo antes de esa época acaso poco feliz ya había publicado su primera novela, *And the ass saw the angel*, una suerte de saga onírico-existencial que reconocía la influencia del novelista norteamericano James Ellroy, una historia poblada de personajes reales (o fantásticos) que termina con el asesinato de una niña, y que fue saludada por la crítica británica como un libro "brillante, asombroso". Antes –después de su primera internación para desintoxicarse– había publicado una colección de cuentos, *King ink*. El hombre –que se presentó por primera vez ante el público argentino en noviembre del año pasado, en el teatro Opera, la discoteca Dr. Jekyll y el Festival Alternativo de Ferro– también escribe guiones cinematográficos.

Al compositor, según admite, le interesa documentar (en la forma que sea) la descomposición de un lazo, más que la etapa de "luna de miel". "La magia que se manifiesta al inicio desaparece rápidamente y ése es un momento muy fértil para mí, justo cuando la relación se desintegra", dice.

Pues bien, *The boatmans' call*, precisamente, es un documento impiadoso, el reconocimiento de un pecador: "Where do we go now", la primera canción, recrea las intermitencias del amor; "People ain't no good" sugiere que cualquiera de nosotros es (o puede ser) la persona menos indicada para aliviar el dolor del prójimo. Y el resto del disco se mantiene en esa vertiente. ¿Ha grabado Cave un álbum "religioso"? En cierto sentido, pero al respecto, claro, tiene sus opiniones: "La Iglesia corrompió, o mejor dicho, explotó el mensaje democrático de Cristo, y convirtió a Dios en un ser inaccesible, a menos que vayas a la Iglesia".

El mismo Jesucristo "es un fracasado, porque nos entregó un mensaje tan extraordinario que no sabemos –ni supimos nunca– qué hacer con él"; la Biblia, en cambio, "es una lectura obligatoria para cualquier persona por los aportes que le dio a la literatura". Ahora el ¿músico, escritor? terminó de grabar, y está por darle el punto final a su segunda novela. Sigue interesado por el Nuevo Testamento. "Porque siempre me interesó el Dios del Antiguo Testamento, siempre creí que era muy interesante... Era un Dios brutal, despiadado, neurótico, capaz de fulminar naciones porque le daba gana. Me parece que describía perfectamente mi visión de lo que era el mundo, un mundo que merecía ser castigado. Pero me cansé de despreciarlo todo, y descubrí el Nuevo Testamento, un tomo cargado de compasión y que sólo tiene un error: toda esa absurda fantasía de la Inmaculada Concepción."

Alejandro Amdan

Nick Cave, un compositor de renovadas inclinaciones religiosas.
Su nuevo disco es una nueva colección de baladas desesperanzadas.

MUSICA

❍ **Ana Belén y Víctor Manuel** en el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
❍ **Los Visitantes** en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 24.
❍ **Liliana Vitale** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 22.
❍ **Víctor Ramil y Pedro Aznar** en el Teatro Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 22.
❍ **Orquesta Sinfónica Nacional** en la explanada de la Biblioteca Nacional, Av. del Libertador y Agüero. Hoy a las 21.
❍ **Opus 4, Cantoral, Hamlet Lima Quintana** y **Sandra Santos** en el barrio Piedrabuena, Gral. Paz y 2 de abril. Hoy a las 20.
❍ **Babasónicos** (hoy a las 22) y **2 Minutos** (mañana a las 21) en Dr. Jekyll, Monroe 2315.
❍ **Pedro Aznar** en la Quinta Trabuco, Melo y Panamericana, Vicente López. Hoy a las 21.15.
❍ **Jorge Marziali** en el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22.
❍ **Rafael de la Torre** y **Laura Albarracín** (hoy a las 20.30); **Mariana Ingold** y **Osvaldo Fattoruso** (mañana a las 23) en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.
❍ **Los Abuelos de la Nada** en Cocktail Rock, Boedo 722. Hoy a las 22.
❍ **El Tape** en Planeta Tango, Chacabuco 917. Hoy a las 22.
❍ **Teresa Parodi** presenta su unipersonal *Como dicho al pasar* en la sala Casacuberta del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30.
❍ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en la glorieta de Barrancas de Belgrano (hoy a las 20) y en los Bosques de Palermo, Figueroa Alcorta y Sarmiento (mañana a las 11).
❍ **Carina Höxter, Carlos Koffman y Juan Elías** presentan **Blues en la noche** en Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 22.
❍ **Huayra Taki** en el Centro Cultural INTI, Castelli 975, Adrogué. Hoy a las 21.30.
❍ **The Acoustic Blues** en La Garita, Beiró 2500. Hoy a las 24.
❍ **Luis Salinas** junto a Eduardo Avena, Javier Lozano y Juancho Farías Gómez en el Teatro Off Corrientes, Corrientes 1632. Hoy a la 0.30.
❍ **José Angel Trelles** canta *Las cosas por su nombre*, repertorio de temas románticos en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a la 0.30.
❍ **Nelly Omar, Ernesto Baffa Trío** y **Chicho-Victoria** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.
❍ **Porteña Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.

Noche y día

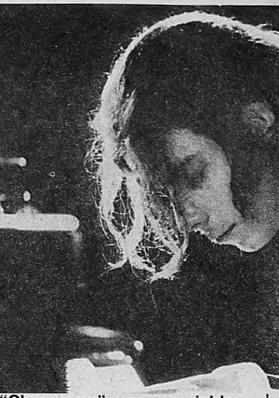

Liliana Vitale hace lucir su voz en la Casona del Conde de Palermo.

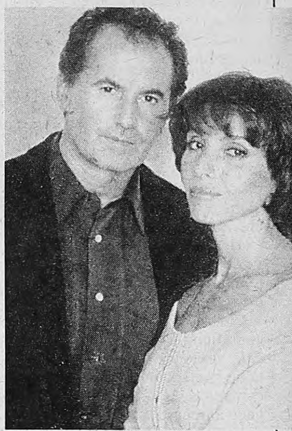
TEATRO

❍ **Muestra 2do. Porto Alegre en Buenos Aires**. *E absolutamente certo que quem sabe talvez ele venha* (pieza humorística de Karl Valentin, por el Grupo Theatrum do Tambo, dirigida por Angela Gonzaga), en la sala Casacuberta del Teatro San Martín (Corrientes 1530), hoy a las 20. ***Historias da carrocinha***, de Javier Villafañe, por el Grupo A Caixa do Elefante (actores y titiriteros), hoy a las 18 en el Hall Central del Teatro San Martín. *Historias da carrocinha* (títeres), mañana a las 16 y 18 en el C.C. Recoleta, Junín 1930, y *Ich Feuerbach*, de Tankred Dorst. Adaptación, dirección y actuación de Leverdógil de Freitas (mañana a las 20 en la Sala Casacuberta del TSM). *Perseguidas por Madonna*, dirigida por Mouro Soares. Mañana a las 23 en Morocco, Hipólito Yrigoyen 851. **Entrada gratuita**.
❍ **Mayo**, de Julio Cardoso. Por la Compañía Teatral El Atajo. Dirección de Julio Cardoso y Poli Bontas. **Estreno** en El Patio de la Fuente del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.
❍ **Desnuda de terciopelo** (Teatro Turbio). Unipersonal de la actriz rosarina Mónica Alfonso sobre textos de diversos autores. Puesta en escena y dirección general de Chiqui González. **Estreno** en la sala Enrique Muiño, 4to. piso del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná, hoy a las 22. Espectáculo en gira.
❍ **Nonsense**. Espectáculo basado en la correspondencia del novelista francés Gustave Flaubert a la poetisa Louise Colet. Dirección de Andrea Chacón. **Reposición** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, mañana a las 20.30.
❍ **Enfermeras de Samuel**, libro y actuación de Damián Dreizik e Inés Saavedra. Con Lulú Brenner, Vicky Robles y Martha González. Dirección general: Inés Saavedra. **Estreno** en la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3785, hoy a las 22.
❍ **Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E. T. A. Hoffmann,** espectáculo dirigido por Juan Carlos Gené con libro de Alfonso Sastre, tomando como base un escrito de Thomas De Quincey. Hoy y mañana a las 21 en la Sala Martín Coronado del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
❍ **La Desgracia**. Espectáculo de La Pista 4. Con Gabriel Correa, Edgardo Cardozo y Luis Herrera. Dirección de Luis Ziembrovski. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los sábados a la 0.
❍ **Fuenteovejúnica**, versión libre sobre el original de Lope de Vega, de Héctor Arbarellos. Por el grupo de teatro La Runfla, hoy a las 21.30 en el Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Entrada libre y gratuita.
❍ **Seresleves**, espectáculo del taller de montaje de Javier Margulis, poblado de seres estrafalarios surgidos del universo de los sueños. Hoy y mañana a las 19.30 en el Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
❍ **Arlequino**, de Carlo Goldoni. Adaptación y dirección de Claudio Gallardou. Por el Grupo La Banda de la Risa. Con Claudio Gallardou, Marcos Gómez, César Bordón, Cristina Fridman, Paula Solarz, Silvina Bosco, Claudio Martínez Bell y Jorge Areco. Hoy a las 21.30, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
❍ **Dancing Cassano**. Nuevo show de Eleonora Cassano sobre idea de Lino Patalano, música de Alberto Favero y textos y canciones de Elio Marchi. Coreografía y dirección general de Ricky Pashkus. En el Teatro Metropolitan, Corrientes 1343, hoy a las 21 y 23 y mañana a las 21.
❍ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Pompeyo Audivert, Alicia Berdaxagar y Luis Ziembroski. Dirige Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
❍ **A corazón abierto**, protagonizada por Gerardo Romano con dirección gral. de Emilio Alfaro. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21 en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.
❍ **¡Hombres!** Collage de textos de autores catalanes. Por la Companyia T de Teatre de Cataluña. Con Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carmen Pla y Agata Roca. Dirección de Sergi Belbel. En la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **Sueño de una noche de verano**, de William Shakespeare. Versión de Javier Daulte. Con Gustavo Böhm, Dana Basso, Carlos Kaspar y otros. Dirección de Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy y mañana a las 21.30.
❍ **El show de Merpin 1997**, espectáculo de magia humorística. Hoy a las 23 en Liberarte, Corrientes 1555.
❍ **Crónica de un adolescente**, de Brian Friel. Traducción y dirección de Juan Freund. Con Paula Llewelyn, Yayo Cáceres, Eva Kal e Isaac Nachman. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 21.30.
❍ **¡Pará, fanático!** Unipersonal de Carlos Belloso, dirigido por Enrique Federman. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a la 0.30.
❍ **Un amigo en la corte**, de Efraim Kishon, dirigida por Max Berliner. En el Teatro Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
❍ **Decadencia**, de Steven Berkoff (traducción de Rafael Spregelburd). Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher. En la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, hoy y mañana a las 21.15.
❍ **Guiso de Macocos '97**. Nueva versión de la Banda Los Macocos (Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts). En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 23.30.
❍ **Peer Gynt**, de Henrik Ibsen. Por la Compañía Oxo Teatro. Con Claudio Ciaffone, Maleinka Lukienczuk y otros. Dirección general: C. Ciaffone y Raúl Sosa Alurralde. **Reposición** en el Teatro Off Corrientes, Corrientes 1632, hoy a las 21.

DANZAS

❍ **Los siete pecados capitales**, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. **Estreno** con puesta en escena y coreografía de Oscar Araiz. Completa la función *El mar*, de Araiz, con música de Claude Debussy y vestuario de Renata Schussheim. Por el Ballet Contemporáneo del TGSM. En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.
❍ **Muestra 2do. Porto Alegre en Buenos Aires**. Unica función de *Big Ban/do corpo e da alma*, por el Ballet Phöenix. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, mañana a las 21.30. **Entrada gratuita**.


"Claroscuro", una apreciable joya del director australiano Scott Hicks.

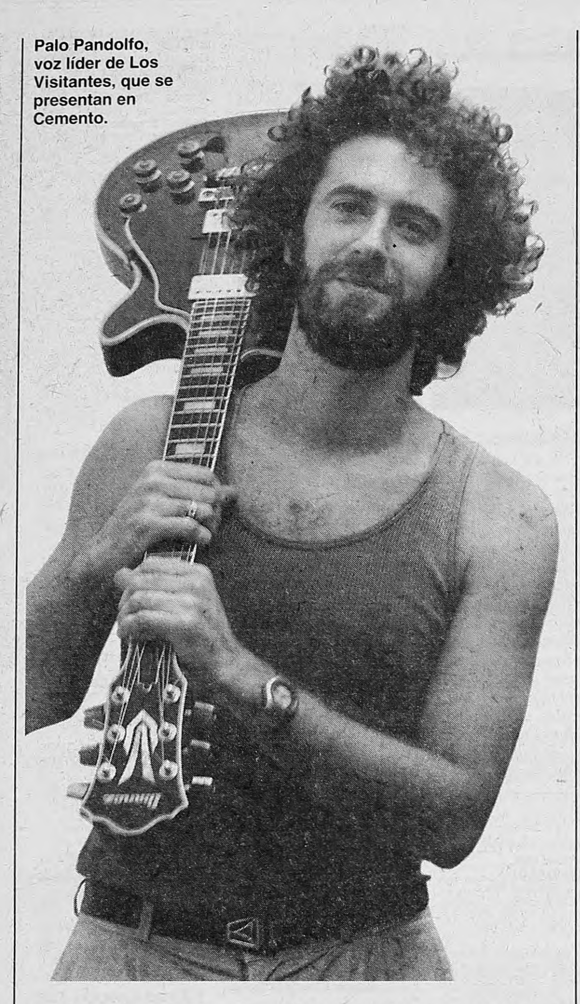

Víctor Manuel y Ana Belén se reencuentran hoy y mañana con el público argentino.

PIBES

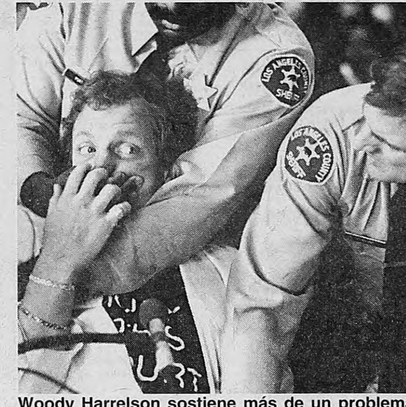
❍ **Ensueños**. Espectáculo de teatro negro, por el grupo La Caja. Con Egle Almada, Tristana Muraro y Virginia Caamaño. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 15.30.
❍ **El Gran Circo**, de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. En la sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

CINE/12

❍ **Larry Flynt. El nombre del escándalo** (Milos Forman, 1996) Si algo tiene de inquietante la nueva película de Milos Forman, ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín, es la disonancia de orden moral que logra provocar, esa fricción entre los más altos principios y los más bajos motivos. La lucha del editor de la revista *Hustler* –una versión más dura de *Playboy*– en los tribunales estadounidenses es la excusa del director checo para mostrar las múltiples lecturas de un derecho como la libertad de prensa. Poderosas actuaciones de Woody Harrelson y Courtney Love (Santa Fe, Ocean, Alto Palermo, Gral. Paz y otros).
❍ **Claroscuro** (Scott Hicks, 1996) *Claroscuro* cuenta la historia del aprendizaje, éxito, caída y resurrección de David Helfgott, un ex niño prodigio del piano clásico. Bien lejos de las estridencias del cine de Hollywood, el director australiano Hicks logró meter su historia simple entre las cinco candidatas al Oscar a mejor película. El drama se sostiene –y gana mucho– con las excelentes actuaciones de Geoffrey Rush, John Gielgud, Lynn Redgrave, Armin Mueller-Stahl, Noah Taylor y otros (Ambassador, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Patio Bull-


Palo Pandolfo, voz líder de Los Visitantes, que se presentan en Cemento.


El vaciamiento de Sierra Grande es el centro del documental "Fantasmas en la Patagonia".


Woody Harrelson sostiene más de un problema con la ley en "Larry Flynt..."


El grupo Theatro do Tambo, uno de los participantes en Porto Alegre en Buenos Aires.

rich, Belgrano y otros).

❍ **Fantasmas en la Patagonia** (Claudio Remedi, 1996) Un pueblo fantasma, Sierra Grande, vaciado de pobladores a partir del cierre de la empresa Hipasam, es el escenario de este documental realizado por un grupo de egresados de la Escuela de Cine de Avellaneda. Unos pocos resistentes que se quedaron en el pueblo son los protagonistas de esta película sobre la Argentina profunda (Complejo Tita Merello).

❍ **Secretos y mentiras** (Mike Leigh, 1996) La historia del desencuentro entre Maurice, fotógrafo profesional, y su hermana Cyntia, es el hilo conductor de una trama plagada de distanciamientos, reconciliaciones y emociones, a través de un extenso desfile de personajes. Mike Leigh, de cuya filmografía se conocieron en Argentina *La vida es formidable* y *Naked*, dirige una película excelente tanto en su realización como en las actuaciones. Las cinco nominaciones para los Oscar que recibió la película, incluida la de mejor film, están ampliamente justificadas (Monumental, Capitol, Gaumont, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Gral. Paz y otros).

❍ **Jerry Maguire, amor y desafío** (Cameron Crowe, 1996) En este caso, decir que *Jerry Maguire...* es un producto típico de Hollywood es claramente un elogio. La historia de un representante de deportistas en crisis representa al cine entretenido, emocionante y, claro, con final feliz. Este film del realizador de *Vida de solteros* también se transforma en el vehículo ideal para recordar la humanidad de la estrella de 20 millones de dólares por actuación, Tom Cruise. La película está nominada a cinco Oscar, entre ellos el de mejor film y el de mejor actor para Cruise (Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Atlas Santa Fe, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía y otros).

❍ **Evita** (Alan Parker, 1997) La película de la que habla el país –por obvias razones– es, ante todo, un vano intento por resucitar un género casi enterrado como el musical. Y más allá de la discutible lectura ideológica de la figura de Eva Perón, la película falla en su misión de entretener y conmover, precisamente en la conmovedora historia de una mujer que todavía divide las aguas de la opinión política en Argentina (América, Atlas Lavalle, Patio Bullrich, Belgrano y otros).

❍ **Jim y el durazno gigante** (Henry Sellick, 1996) Realizada por el equipo creativo de la empresa Disney que se ocupó de pequeñas maravillas animadas como *El extraño mundo de Jack* y *Toy Story*, la historia del increíble viaje de un niño y sus amigos insectos rumbo a Nueva York, a bordo de un durazno gigante, es sabia, delirante por momentos, y también divertida (Los Angeles, Trocadero).

❍ **Moebius** (Gustavo Mosquera, 1996) Ambientada en un Buenos Aires atravesado por intrincadas líneas de subterráneo, *Moebius* (realizada por un grupo de estudiantes de cine dirigidos por su profesor Gustavo Mosquera) trasciende el mero ensayo didáctico y se convierte en un film que muestra las virtudes y defectos del cine argentino (En la sala Amelia Bence del Complejo Tita Merello).

❍ **¡Marcianos al ataque!** (Tim Burton, 1996) Un espíritu entre nostálgico y festivo recorre la película del genial director de *El joven manos de tijera*. Esta vez, Burton la emprende con un subgénero que parece estar pasando por una suerte de pequeño revival –las películas de marcianos– y rescata a aquellos extraterrestes violentos y grotescos que destruyen todo a su paso con armas que tiran rayos de colores. Un elenco raras veces visto con Jack Nicholson, Glenn Close, Annette Beining, Pierce Brosnan, Danny DeVito, Michael Fox y Tom Jones (Maxi, Monumental, Paseo Alcorta, Belgrano).

❍ **Contra viento y marea** (Lars Von Trier, 1996) El director de *Europa* recrea la historia de amor entre Bess, una virginal muchacha de pueblo, y Jan, un obrero de una plataforma de petróleo. Esta simple historia de amor en un principio se transforma en una obra maestra del cine contemporáneo, alrededor de temas tan universales como la bondad y la religión. Ganadora de la Palma de Oro en el último Festival de Cannes (Atlas Santa Fe, Monumental, Patio Bullrich, Gral. Paz).

❍ **Los hijos de la calle,** (Barry Levinson, 1996) La historia de un grupo de chicos con una infancia problemática en las calles de Nueva York y el reencuentro años después, en otra situación. Con un reparto de estrellas –Robert DeNiro, Dustin Hoffman, Vittorio Gassman, Kevin Bacon y JasonPatric– y un par de escenas que, por sí solas, justifican cualquier elogio (Atlas Recoleta, Losuar, Normandie, Belgrano).

❍ **Trainspotting** (Danny Boyle, 1996) Una cruda fábula urbana sobre la heroína, el amor y la amistad en los años noventa, basada en una novela del escritor escocés Irvine Welsh. Un grupo de jóvenes viven sus historias en el gris paisaje de Edimburgo, sin más entretenimientos que el fútbol, los amigos y la heroína. Así de directa y sin prejuicios es esta historia (Galerías Pacífico, Trocadero).

DISCOS

❍ **Carlinhos Brown. Alfagamabetizado** (EMI, 1996) El más notable compositor y performer de la nueva música brasileña presenta su nuevo álbum, grabado entre Salvador y París. Calientes viajes percusivos con sostén eléctrico, reggae dulzón y sensual, con obvios homenajes a la bossa nova de sus padres musicales, completan una tentadora y calificada oferta musical. Vale la pena acercarse, aunque la prueba definitiva de calidad llegará el día en que toque en Buenos Aires.

❍ **Obras corales de Brahms, Mendelssohn y Schumann. Por el Coro de Cámara de Adrogué** (San Pablo, 1996) Dirigido por Marcelo Ortiz Rocca, este excelente coro, que acaba de ganar el Primer Premio en el Concurso Internacional de Viena, grabó en vivo este CD dedicado al romanticismo alemán y demuestra, con buenas voces y notable musicalidad, la potencia expresiva de un repertorio en el que se destaca el bellísimo Op. 48 de Mendelssohn.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club ECO.** Hoy: *Sin techo ni ley* (1985), de Agnes Varda. A las 20.30 en Sarmiento 3419.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Ruleta china* (1976), de Rainer Fassbinder. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Filmoteca Buenos Aires.** Trasnoche: *Andy Warhol's Frankenstein*, a la 1.15 en el Auditorio Maxi, Carlos Pellegrini 657.

❍ **Cineclub I.R.C.A.** Hoy: *Los amores de una rubia*, de Milos Forman. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Francia vista por 12 cineastas.** Hoy y mañana: *Hay días y lunas* (1990), de Claude Lelouch. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 en el cine Maxi 2, Carlos Pellegrini 657.

❍ **Videoteca del Museo Nacional de Bellas Artes.** Ciclo *El cine en la República de Weimar (1918-1933)* Hoy: *De la mañana a la medianoche* (1920), de Karl Heinz Martin. A las 17 en Av. del Libertador 1473.

ETC

❍ **Danza al aire libre.** El grupo Iguanas presenta su espectáculo *La llamada* en el Parque España, Caseros al 1700. Entrada libre y gratuita.

❍ **Buenos Aires a la francesa.** Paseo en bus y a pie por los testimonios de la cultura y arquitectura francesas en la ciudad, conducido por el arquitecto Gustavo Brandariz. Salidas: domingos a las 18 desde la puerta del Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

❍ **Vigencia y pensamiento de Ernesto "Che" Guevara.** Proyección de videos sobre la vida del Che, en una actividad organizada por la Casa de la Amistad Argentino Cubana de Buenos Aires. En su sede de Alsina 1744.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Dir.: Stephen Herek. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija. Premiada en Venecia.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush, Armin Mueller-Stahl y Lynn Redgrave. 7 nominaciones al Oscar.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CORAZON DE DRAGON
APTA. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.40.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 16.40, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Goldie Hawn, Bette Midler y Diane Keaton.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger.
Trocadero 3. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.45, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

FANTASMAS EN LA PATAGONIA
APTA. Documental. Dir.: Claudio Remedi.
Cjo Tita Merello 3. (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean-Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

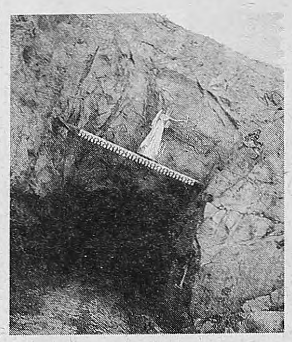
JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise, Renée Zellweger y Cuba Gooding Jr.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15 y 17.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Comedia dramática. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson, Courtney Love y Edward Norton.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -

en cartel



FANTASMAS EN LA PATAGONIA
de Claudio Remedi (Argentina).

Un pueblo fantasma, Sierra Grande, vaciado de pobladores a partir del cierre de la empresa Hipasam, es el escenario de este documental realizado por un grupo de egresados de la Escuela de Cine de Avellaneda. Una apuesta arriesgada que trae a la memoria un tema que no resulta especialmente agradable. Los protagonistas son los resistentes que se quedaron en la ex "capital del hierro", para mostrar un puñado de imágenes sobre las marcas que deja la crisis en los pueblos de la Argentina profunda ***(Complejo Tita Merello).***



MOEBIUS
de Gustavo Mosquera (Argentina).

Ambientada en un Buenos Aires atravesado por intrincadas líneas de subterráneo, Moebius *(realizada por un grupo de estudiantes de cine dirigidos por Gustavo Mosquera) trasciende el mero ensayo didáctico y se convierte en un film que muestra las virtudes y defectos del cine argentino. La historia de un subte que desaparece misteriosamente entre los túneles de la ciudad es la excusa de Mosquera para realizar una película impecable, aunque por momentos se transforme en un despliegue excesivo de malabares técnicos* ***(Complejo Tita Merello).***

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Roberto Carnaghi y Guillermo Angelelli.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Comedia dramática. De Mike Leigh. Con Brenda Blethyn, Marianne Jean Baptiste y Timothy Spall.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 5. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.35, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.55, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVITA
APTA. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 14, 17, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

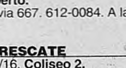
LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-



EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 16.-

EL RESCATE
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

EVITA
APTA. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 5. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 15, 18.25 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.: 1.25.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

101 DÁLMATAS
APTA. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 17.55, 19.45 y 21.45.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Cine gaúcho (II Porto Alegre en Buenos Aires)** Entrada libre y gratuita.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Hay días y lunas** de Claude Lelouch. Pl. $ 3.50. Trasn. 1.15: "Andy Warhol's Frankenstein".-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
DOMINGO 9 a las 17: Func. Extr. Nº 67. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con María Rosa Farré, Virginia Correa Dupuy, Eduardo Ayas, Ricardo Yost y Carlos Sampedro. Esc. y vest.: Ming Choo Lee. Régie: Constantino Juri. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de Coro: Jorge Carciófolo. Dir. de orq.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
MARTES 11 a las 20.30: Func. Extr. Nº 69. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con Yan Yan Wang, Alicia Cecotti, Oscar Imhoff, Luis Gaeta y Ricardo Cassinelli. Esc. y vest.: Ming Choo Lee. Régie: Constantino Juri. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. de Coro: Jorge Carciófolo. Dir. de Orq.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
Microcine del Teatro (Entrada libre y gratuita). Jueves 20 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Obra **La Bayadera** Disertante: Angel Fumagalli.-
Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Segundo período de renovación: del 10 al 21 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, solicitando turno por teléfono.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA. Segundo período de renovación del 10 al 14 de marzo de 10 a 14 horas por Libertad 621, según el siguiente detalle: Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar.-
VENTA ABONOS DE BALLET. Hasta el 14 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, Tucumán 1111.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SEGUNDO PORTO ALEGRE EN BUENOS AIRES (Entrada libre y gratuita): Sáb. a las 18: **Historias da carrocinha** (títeres). Cía. A Caixa do Elefante. Sáb. a las 20: **E absolutamente certo que quem sabe talvez ele venha** (teatro). Grupo Theatrum do Tambo. Dgo. a las 20: **Ich, Feuerbach** (teatro). Cía. Leverdógil de Freitas. Dgo. a las 21.30: **Big Band/do corpo e da alma** (danza). Ballet Phoenix.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. 2º PORTO ALEGRE EN BUENOS AIRES: Sáb. a las 22: **Tangos & tragedias** un clásico del humor brasileño. Dgo. a las 22: **Vitor Ramil** Músico invitado: Pedro Aznar.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Sáb. a las 21: **Hedda Gabler** de H. Ibsen. Dir.: W. Arce. $ 5. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. $

10. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Hoy a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.- Hoy (despedida) a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: **Realidad virtual** 23: **El inhodoro** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **Y Ud...®cuál es?** 2.30: **Sexo, dogui y rock & roll** 3: **El excelentísimo Gral. Moncho**

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Auditorio: Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** ciclo de tango-danza, por la Cía. de Arte Argentino. Dir.: P. Bravo Hansen. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. $ 6. Est., jub. y pens. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. A las 19.45: "LA ISLA DESIERTA", de R. Arlt; y "PEDIDO DE MANO", de A. Chejov. Dir.: Dora Alonso. $ 4.- A las 22: "DESNUDA DE TERCIOPELO", unipersonal de Mónica Alfonso. Textos de J. Prevert, C. Buarque y otros. Dir.: Chiqui González. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. a Dgos. a las 21: **Mayo** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Sáb. a las 21: Muestra de teatro "Apertura Temporada 1997". Grupo Teatro Ambulante en **"Distancias"** (Papá querido y Gris de ausencia). Dir.: Isaac Eisen. $ 5.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Loc. dde. $ 5. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Ciclo de Opera. Sáb. a las 21: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli, C. Hernández, C. Gaviria y el grupo Salsón. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.- Sáb. a las 23: La ontumancia presenta **Música Viva** con **Mariana Ingold** y **Osvaldo Fattoruso**

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **Lulú ha desaparecido** de Alberto Félix Alberto.- Sáb. a las 21: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de Alberto Félix Alberto. 3 últimas funciones.- Dgos. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel. De Alberto Félix Alberto.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a Dgos. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Trastornoche** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17. Refrig.-

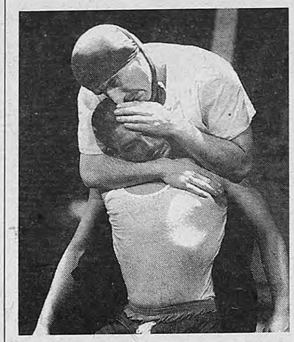
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 10. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23.30 y trasn. 1.30. Dgos. a las 22: **"Confesiones de una loca"** de P. Heller. Vier. a Dgos. a las 20: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba. Lun. a Dgos. a las 18: **"Conferencia"** de F. Herrero.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losad a, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. $ 7. Est. y jub. $ 5.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **Crónica de adolescentes** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi.

en cartel



LA DESGRACIA

Autor: La Pista 4

Dir. Luis Ziembrovski

Con un marcado acento poético, este último espectáculo de los creadores de Esperes *y* Nada *lentamente refleja el sentimiento de derrota y aislamiento de tres personajes de una historia ciudadana: gente marginada, cantores y músicos barriales. A través de una estética renovadora, La Pista 4 combina movimiento, canto y un discurso melancólico hecho de frases truncas, en un trabajo en el que se lucen Gabriel Correa, Edgardo Cardozo y Luis Herrera.* ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, sábados después de la medianoche.***



SERESLEVES

Espectáculo de

Javier Margulis

Desde el estreno en 1989 de Ritual de comediantes, *Margulis definió un estilo propio, cuyas claves se concentraron en la búsqueda del movimiento ralentado, en un minucioso trabajo con objetos y en una dramaturgia construida desde las posibilidades físicas de los intérpretes, rasgos que aparecen en este montaje surgido de su taller. Un espectáculo sin palabras de gran calidad visual. La música es original de Marcelo Alvarez y las luces de Rubens Correa.* ***En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, sábados y domingos a las 19.30. Entrada libre y gratuita.***

Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** Domingo 16 despedida: La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK** su nuevo espectáculo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 0: **La cara vana de la risa** humorístico con R. Streiff. $ 6. Sáb. a las 23: **El show de Merpin** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a las 1: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3608. Hoy a las 20: **Toronja Theatre Groupe** con P. de Simone y J. L. Márquez. A las 22: **Mario Parmisano** A las 0.30: **Luis Salinas** Loc. en vta. dde. $ 10.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". 4 únicas semanas. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Ensueños"** (Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor antasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** adaptación).-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrère. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en

concert

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE ALABAMA. Av. Boedo y Carlos Calvo. 931-0277. Sáb. a las 0: "A PURO TANGO" con **Ruth Durante, Lucho Repetto, U. B. Tango y Gabriel Mamone** Artistas invitados. Der. de show $ 7.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo"** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: Silvia Gaudín en: **"Che tango che"** Piano: J. Trepiana. Bandoneón: Quique Greco. Bailan: Marita y Adrián.- Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Buenos Aires cinco** pta.: "Un tango, vos y yo", con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Hoy (despedida) a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 22: ENCUENTRO A TODO TANGO, con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y el "NUEVO QUINTETO REAL" (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI. Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei y Antonio Pisano** Pareja de baile. Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Sáb. a las 22: **LILIANA VITALE** "El beneficio de la duda". Trasn. 1: "HUMOR ENCUBIERTO", con **Juan Acosta (Naboleti), Gustavo Delier y Jorge Palestini**- Sáb. 15: Trío Laurel; trasn.: Ignacio Copani.- Refrig. Estac. propio. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Marzo 14, 15, 21 y 22: **Rubén Rada**-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Sáb. a las 22.30: clásicos en francés con **Claudia Aller** y elenco; 0.30: **Los Resortes Antagónicos** presentan su nuevo CD "Acerca de lejos".-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Sáb. a las 22: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** con O. Vega; a las 22: **Baile tango** con El Tape. Inv.: Tete y Silvia.- Dgos. a las 21: ciclo **"Che, Papusa, cantá!"** Las nuevas voces femeninas del tango. 9/3: **Marcela Torga**-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a la 1: **Bocón Frascino** (ex Pescado Rabioso) presenta su banda de rock **"Engranaje"** a las 2: **"Los Dulce 16"**-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de astronomía: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMBASSADOR MULTIPLEX. Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.- Sala 3: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.15: **Larry Flynt (El nombre del escándalo)** -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.45.-

ATLANTIC. Luro 3426. 72-0206. Dde. las 17: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.45: **Claroscuro** -P/M/13- Variedades.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 93-3501. Dde. las 16.30: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17.30: **Larry Flynt (El nombre del escándalo)** -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.50.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Dde. las 17: **Eva Perón** -S/R- Sáb. y Miér. trasn. 0.30: **El club de las divorciadas** Lun. a Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Dde. las 17.30: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 19.05 y 22.30: **Marcianos al ataque!** Miér. 50% desc. Lun. y Mar. cerrado.-

OLYMPIA. Rivadavia 2380. Dde. las 16: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. Dde. las 17.30: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18: **Evita** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

teatros

COLON. H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.-

HERMITAGE. Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10.

LIDO. Santa Fe 1751. 94-8301/2. Sáb. y Dgo. a las 22.30: Enrique Pinti presenta **"Pinti '97"** con sus mejores monólogos. Más de 20.000 espectadores lo vieron en la costa. Loc. en vta. dde. $ 15. Desc. a jubil.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. (despedida) a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. sp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Sáb. a las 21.30: Laura Montecchia en **Tangos de mi alma**-

chicos

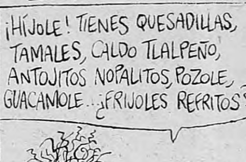
CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Sáb. y Dgo. a las 18: **Lolá ama a Lulú** (títeres). Sáb. 8 y 15 a las 20.15: **El castillo Kiendepende** (títeres). Sáb. 8 y Dgo. 9 a las 20.30: **Que Plin...que Plop!** mimo y arte circense.-

GASPAR EL REVOLÚ

POR REP















CONTRATAPA

PERFILES

Paco

Hombre siempre bien ubicado, el arribo de Carlos Menem a la Presidencia de la Nación lo encontró, pese a ser porteño, al frente de una fábrica de bicicletas en la provincia de La Rioja. Francisco "Paco" Mayorga (55 años), ex corredor automovilístico, fue calificado públicamente por Menem como "un hombre leal" en el momento en que lo puso al frente del Ente Nacional de Turismo, allá por 1990. Soportó muchas tormentas en todos estos años, quizá la peor y que lo puso al borde de la renuncia fue en octubre de 1991, cuando allanaron sus oficinas por una denuncia por negociaciones incompatibles con la función pública. Mayorga representaba entonces los intereses de los hermanos Castiglione en la Argentina y avaló la presentación de una oferta sobrevaluada para remodelar los aeropuertos del país. Los italianos que representaba fueron los que le regalaron a Menem la famosa Ferrari Testarossa. Y Paco zafó del problema. Hombre siempre bien ubicado, todavía sigue en su puesto y asesora a Menem en la privatización de aeropuertos. Es más, como se lo había prometido el Presidente, quedó a cargo de la Comisión Pro Sede Buenos Aires 2004, y ayer tuvo su momento de mayor gloria: el Comité Olímpico eligió a Buenos Aires como finalista en la pelea por la realización de los Juegos Olímpicos que tendrán lugar dentro de siete años. Y así Paco subió al "podio" en Suiza pese a que en la ciudad de Buenos Aires sus problemas judiciales no se terminaron. Cuando vuelva de Europa, deberá dedicarse a una denuncia en la que aparece vinculado con el contrabando y subfacturación de costosos automóviles.

EN BUSCA DE GODOT

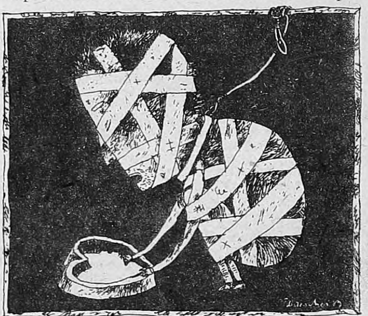
(Por Osvaldo Bayer, desde Hamburgo) Tres temas han conmovido profundamente la opinión pública alemana de las últimas dos semanas: el anuncio que el número de desocupados en febrero ha aumentado a cuatro millones ochocientos mil (120.000 más en un mes) constituyéndose el record de la posguerra (posteriormente organismos oficiales rebajaron el número en cien mil, pero el propio primer ministro Kohl reconoció que "es una cifra que nadie puede aceptar"); el segundo tema, el transporte de los desechos atómicos al depósito provisorio de Gorleben, y el tercero, la exposición en Munich titulada "Los crímenes de la Wehrmacht", es decir, del ejército alemán en la época del nazismo.

Mientras que todos desde hace meses (y ya se puede hablar de años) esperan en vano que la flexibilización de leyes laborales y sociales (en buen latín, la eliminación de leyes laborales y sociales) promuevan inversiones y con ellas la creación de puestos de trabajo, comprueban cada vez más desorientados que todo lo contrario ocurre: más y más gente en la calle. Ese "esperando a Godot", como ha designado magistralmente el economista francés Philippe Séguin a la espera de la creación de nuevos lugares de trabajo, se ha convertido ya en un espejismo cada vez más inalcanzable, cada vez más descreído. Resulta interesante ver todas las maniobras, los movimientos de cintura, las frases floridas, las apelaciones a toda clase de voluntarismo de este capitalismo empantanado. El periódico socialdemócrata *Vorwärts* sí, sí, aquel que en el siglo pasado llamaba a la revolución del proletariado, presenta en su tapa al patrón atado al obrero y el siguiente título: "Juntos para más lugares de trabajo" y como lema un algo desesperado "Viva la unión de empresarios y obreros". ¿Cómo? ¿Ciencia ficción? ¿Realismo mágico? No, la auténtica y pura verdad. ¿Alguna vez lo hubieran imaginado Marx y Engels? Sí, la socialdemocracia alemana, no ya los conservadores democristianos ni los liberales que, bastante nerviosos, hacen malabarismos con la proyectada reforma de impuestos.

Mientras tanto, el ciudadano medio se pregunta: ¿dónde quedó la promesa del primer ministro Kohl dicha con gesto teatral: "Hasta el dos mil reduciremos a la mitad el número de desocupados?" (que a los argentinos nos hizo acordar de la promesa preelectoral de Menem del '95: "Crearemos 300.000 puestos de trabajo por año").

Muchas cabezas pensantes señalan que hay que dejar de llorar sobre la leche derramada y ponerse a idear nuevos conceptos. Y esas ideas no pueden ser otras que rechazar de plano las soluciones a medias, los parches en el sistema. Porque el culpable es el sistema mismo (por ejemplo, nunca le ha ido tan bien a Alemania con las exportaciones y al mismo tiempo se acelera la desocupación). La gente, por su parte, debe dejar de esperar todo de arriba, y ponerse a pensar, a actuar desde la base, a intentar nuevamente organizarse sobre los principios del cooperativismo y otras formas comunitarias. El pesimismo de la ciudadanía con respecto a la partidocracia lo acaban de demostrar las elecciones comunales de Hessen en las cuales triunfó el partido de los que no fueron a votar, que obtuvo la mayoría. La gente le dijo no a las candidaturas y no a las fotos de los candidatos que no saben ya ni el programa que sostienen.

El mero economicismo nos va llevando con prisa y sin pausa a la sociedad del 20 y el 80: un veinte por ciento cada vez más obscenamente rico y superficial y un ochenta cada vez más pobre y sin perspectivas, en un planeta, además, cada vez más esquilmado y enfermo. Y justamente ésa es la otra cara de la actual sociedad alemana. Las grandes demostraciones de la juventud contra el depósito de la basura atómica en la propia puerta de sus casas. Miles de personas contra miles de mercenarios de uniforme que trataron de hacer cumplir con una resolución sin futuro y sin lógica. Seguir produciendo basura radiactiva para mantener el sistema del consumismo e hipo-



tecando cada vez más el planeta de las futuras generaciones. Los miles y miles de jóvenes que se ataron a los rieles en un acto increíble de coraje civil nos muestra que no todo es corrupción y obediencia ciega al que tiene el poder. No todo se compra con vidrios de colores. Mientras algunos políticos nos señalan que el camino es abrazarse a los poderosos para salvarse, la gente ha comenzado a salir a la calle hasta con sus niños a decir también su palabra.

La lucha por el futuro, sin olvidar la memoria.

En Munich, la capital bávara que fue además la capital del hitlerismo, se inauguró la exposición de "Los crímenes de la Wehrmacht", el ejército alemán. Por fin se acabó con el mito de que el ejército alemán no había actuado en el asesinato de millones de personas por cuestiones raciales. Siempre se sostuvo el mito de que tales asesinatos habían sido cometidos por cuerpos militarizados ajenos a la organización militar. La SS, por ejemplo. Los documentos gráficos, pero también testimonios científicamente históricos, muestran claramente la actividad asesina de jefes, oficiales y soldados del ejército durante la última guerra mundial. Todos esos crímenes fueron tapados durante la guerra fría porque Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia necesitaron de un nuevo ejército alemán –la Bundeswehr– que en sus comienzos se formó sobre la base de oficiales que habían intervenido como enemigos en la conflagración iniciada por Hitler. El nuevo enemigo era la Unión Soviética y no le venía mal a los ex aliados occidentales tener de su lado a gente preparada en esas lides. Ahora sale todo a la luz y se toma conciencia de la ferocidad de los crímenes cometidos contra las poblaciones civiles y contra los luchadores de la resistencia antinazi. En la inauguración de la exposición se le dio la palabra a un consagrado escritor polaco, Andrei Szczypiorski, quien, adolescente, fue testigo del ataque de la Wehrmacht a Varsovia, en 1939. Describió su enorme terror y tristeza cuando vio cómo las bombas que arrojaba la Luftwaffe destruían su barrio, mataba a sus vecinos, aterrorizaba a sus padres. Y agregó estas palabras que lo dicen todo: "Para mí, en ese momento, eran todos asesinos y verdugos, y no hice ninguna diferenciación entre pilotos de la Luftwaffe, SS, Waffen SS, soldados del ejército o miembros de la policía... para la gente eran todos iguales los que oficiaban de asesinos". Recurrió a su alma de niño de aquel entonces para describir sus sentimientos. "Yo había aprendido en los films del Lejano Oeste que un indio noble jamás disparaba una flecha en una emboscada o por la espalda de su enemigo. Mientras que los malos y traidores lo hacían a traición, no cara a cara sino de la forma para él más segura y cómoda. Esos traidores y cobardes eran capaces de todo: de incendiar la tienda de su enemigo, de arrastrar a las mujeres de los cabellos por el suelo, de golpear a los niños y echarlos a las llamas. Por eso enseguida me formé concepto de los que nos atacaban con toda impunidad desde sus escondrijos y sus armas".

Al escuchar a este hombre sabio y al contemplar los documentos no pude menos que acordarme de la tragedia argentina. Cómo también los responsables del método de la desaparición de personas trataron de desviar sus responsabilidades en los cuerpos de los servicios, armados y dirigidos por los comandos de las tres armas. En las declaraciones del ex general Suárez Mason que señala que él nada sabía y que todo estaba a cargo de los comandantes de cuerpos de Ejército, o el argumento de la defensa del dictador Videla quien trataba de hacer recaer toda la responsabilidad en la ley Luder, aprobada por el Congreso de los tiempos de Isabel Perón, que ordenaba el aniquilamiento de la subversión. Aspectos de la más criminal de las etapas argentinas de este siglo que quisieron ser borradas con leyes de obediencia debida y punto final e indultos.

Tres cosas para aprender, pues, en este consumismo rapaz e inmoral: un sistema económico injusto que muestra cada vez más sus limitaciones prácticas y éticas, sectores importantes de la población que defienden el planeta para sus hijos y la memoria de los crímenes cometidos en el pasado como acto pedagógico y definitivamente moral.

No esperar a Godot, sino salir a buscarlo.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	•07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.48	2716	Punta del Este	09.00
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.30
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	11.24
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2934	Jujuy	17.15	2924	San Luis	06.57
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	06.57
2826	Mar del Plata	10.45	2940	Salta	07.15
2830	Mar del Plata	13.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2556	Posadas	20.16
2887	Chapelco	17.28	2719	Punta del Este	17.10
2401	Córdoba	09.55	2543	Resistencia	21.40
2413	Córdoba	14.12	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	18.05
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2719	Rosario	17.10
2556	Formosa	20.16	2305	Rosario	16.22
2935	Jujuy	21.40	2924	San Luis	11.02
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Rafael	11.02
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2831	Mar del Plata	15.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	21.40			